

BioLògica

de Sílvia Navarro Perramon

Direcció: Pau Roca



Sala Beckett

Del 14 de setembre al 20 d'octubre de 2024

Una producció de Sixto Paz i la Sala Beckett

Dossier de premsa

Sinopsi

De ser mare, te'n pots penedir? La història de tres dones amb una criatura.

L'Àgata ha decidit ser mare d'un fill amb una garantia de 5 anys. L'arribada de l'Eloi posarà en crisi tot el seu sistema familiar i farà que dubti de si es pot o no ser mare sense abandonar la pròpia individualitat. La tieta i l'àvia de l'Eloi tampoc ho acabaran de tenir del tot clar.

BioLògica és una comèdia inquietant que vol fer-nos reflexionar sobre els vincles familiars i la decisió de tenir fills al segle XXI.

De la mà de la companyia **Sixto Paz**, la Sala Beckett estrena el nou text de **Sílvia Navarro Perramon**, un dels noms més interessants de la nova dramaturgia catalana.

Fitxa artística

Autoria: **Sílvia Navarro Perramon**

Direcció: **Pau Roca**

Repartiment: **Clàudia Benito, Victòria Pagès i Mar Ulldemolins**

Escenografia: **Paula Bosch**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

Vestuari: **Pol Cornudella i Noemí Galí**

So: **Sergi Andrade**

Moviment: **Alba Sáez**

Fotografia de cartell: **Kiku Piñol**

Ajudant de direcció: **Montse Vellvehí**

Producció: **Pol Cornudella i Adriana Nadal**

Xarxes: **Eladi Bonastre**

Una producció de Sixto Paz i la Sala Beckett

Text de l'autora

Per què ens informem tant per comprar un cotxe que voldrem canviar en màxim deu anys i tan poc quan es tracta de tenir un fill que, se suposa, és per tota la vida?

Aquesta és la pregunta que l'Àgata fa a la seva mare i a la seva germana davant el rebuig d'elles quan els explica com ha decidit ser mare. Com ha decidit *provar* de ser mare. *Descobrir* si pot ser una bona mare.

Sovint es qüestiona les persones que no volen tenir criatures. «Per què no? Te'n penediràs.» Això és el que em va dur a fabular sobre l'altra banda i explorar la cara contrària d'aquesta pressió social. «Per què vols tenir fills? I si te'n penedeixes?»

La societat ens diu, especialment a les dones, que tinguem fills; alhora, ens empeny a no tenir-ne. Ens diu que no ens perdem l'experiència de la maternitat mentre ens demana que treballem incansablement i ocupem el nostre lloc en una societat abocada al consumisme i a l'hedonisme. Aquesta contradicció ens pot arribar a dur, tinguem criatures o no, a una constant insatisfacció, a sentir que ens estem perdent alguna cosa extraordinària que ja mai podrem viure.

Quants cops hem sentit dir: «si pogués el tornaria»? es pregunta l'Àgata. Doncs ara, a BioLògica, pots.

Sílvia Navarro Perramon

L'autora: Sílvia Navarro Perramon



És llicenciada en Sociologia per la UB i en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre i té un Postgrau en Guió i Realització de Programes d'Humor per la URL-Blanquerna. També es forma amb autors com Alistair MacDowall, Tim Crouch o Simon Stephens.

Entre els seus treballs destaquen: *94 minuts* (IATI Theater Nova York/ Tantarantana, 2017), *Ifigènia en Taxi* (Tantarantana, 2019), *Coloms* (DramaWalker; CDN-Beckett, 2021), *Our house in flames* (IATI Theater, NYC, 2021), *Set Instruccions per l'ensenyança de minyons al SXXI* (Running For Democracy, TNC, 2021), *Confitura de Codony* (Cia. La Llarga, Figueres, 2022), *Negatius* (Sala Flyhard/Festival Grec, 2022) i *Mitja Taronja* (Tantarantana/EICicló, 2023).

Ha obtingut el Premi Ciutat d'Alcoi amb *Un turista se suïcida* (2018), la Beca VIII Laboratorio Escritura Teatral Fundación SGAE amb *El último Soviético* (2020), la Beca Carne Montoriol ICUB amb *Exits pursued by a bear* (2020), el Premi Frederic Roda de Teatre amb *Negatius* (2020), el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians 2021 amb *Negatius*, el Premi Vila de Benissa 2022 amb *Tenir un fill_plantar un arbre* i el Premi Ciutat de Sagunt de Teatre 2022 amb *Galilea Glam*.

El director: Pau Roca



Actor i director. Format en interpretació al centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. Ha compaginat la seva formació amb estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC.

Com a actor ha treballat des de molt jove en pel·lícules com *Joves*, *Pactar con el gato* o *Barcelona nit d'estiu*; a la televisió ha fet series com *MIR*, *LEX*, *Ventdelplà* o *Bajo Sospecha*, entre d'altres. En teatre ha estrenat *Hamlet* (dir. Will Keen, 2012), *Incerta Glòria* amb dramaturgia d'Àlex Rigola a partir de la novel·la de Joan Sales (dir. Àlex Rigola. TNC, 2015), *El Pùblico* de Federico García Lorca (dir. Àlex Rigola. TNC, 2015), *Ivànov* de Txèkhov (dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure, 2017) i *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (dir. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya, 2017), *Classe* (dir. Pau Carrió, La Villarroel, 2021).

El 2013 crea la productora Sixto Paz amb un grup d'amics. Amb ella, ha fet d'actor a moltes de les obres estrenades com *Pulmons* de Duncan Macmillan (dir. Marília Samper. Sala Beckett, 2014), *hISTÒRIA* de Jan Vilanova (dir. Pau Roca. Sala Beckett 2016) o *Pretty* de Neil LaBute (dir. Marília Samper. La Villarroel, 2016).

A més, amb Sixto Paz Produccions ha fet de director en espectacles com *Elvis & Whitney* d'Iván Tomás (Teatre Poliorama, 2013), *Bruno & Jan (& Àlbert)* de Jan Vilanova Claudín a partir de converses amb Bruno Bergonzini (Círcol Maldà, 2015), *hISTÒRIA* de Jan Vilanova Claudín (Sala Beckett, 2016 i Teatre Lliure, 2017), *Dybbuk* de Jan Vilanova Claudín (Sala Beckett, 2017), *Tender Napalm* de Philip Ridley (Festival Grec, 2017), *Bull* de Mike Bartlett (La Villarroel, 2018), *Les coses excepcionals* de Duncan Macmillan (Club Capitol, 2018), *Así bailan las putas* de Júlia Bertran, Ana Chinchilla, Jan Vilanova Claudín i Pau Roca (Festival Grec, 2019), *Salvació Total Imminent Inmediata Terrestre i Col·lectiva* de Tim Crouch (Festival Grec 2021 i Sala Beckett 2022) i *BioLògica*, de Sílvia Navarro Perramon (Sala Beckett, 2024).

Les intèrprets

Clàudia Benito



El seu primer projecte professional va ser l'obra de teatre *Com dir-ho?*, dirigida per Xavier Albertí i escrita per Josep M. Benet i Jornet. També ha participat en projectes com *El somni d'una nit d'estiu* dirigida per Joan Ollé al Teatre Nacional de Catalunya. Va formar part de la Jove Kompanyia del Teatre Lliure de Barcelona durant tres anys, participant en diversos espectacles teatrals com *Revolta de Bruixes*, *El temps que estiguem junts* i *Nit de Reis*, entre altres. En teatre també l'hem pogut veure en projectes com *Tots eren fills meus*, *Cleòpatra* o *Només la fi del món*, entre d'altres. En cinema i televisió destaquen *Habitacions tancades* de TVE, *Hache* de Netflix, *Laia* de TV3 i *La Vampira de Barcelona* de Brutal Mitjana.

Victòria Pagès



Actriu amb una enorme trajectòria en teatre, cinema i televisió. Ha treballat amb els millors directors del nostre país. També és una de les actrius de doblatge més reconegudes.

En teatre, últimament l'hem pogut veure a *Amnèsia* de Nelson Valente al TNC; *El pare* de Florian Zeller al Teatre Romea; *Obsolescència programada* d'Anna M. Ricart a la Sala Beckett; *Incògnit* de Nick Payne dirigida per Mònica Bofill al teatre Lliure; *Els tres aniversaris* de Rebekka Kricheldorf a la Villarroel; *El Florido Pensil (Nenes)* d'Andrés Sopena amb direcció de Fernando Bernués al Teatre Poliorama; *Molt soroll per no res* de W. Shakespeare amb direcció d'Àngel Llàcer al TNC; *L'Art de la Comèdia* d'Eduardo De Filippo amb direcció de Lluís Homar al TNC; *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare amb direcció de Joan Ollé al TNC; *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de Federico García Lorca amb direcció de Joan Ollé al TNC; *Sí, primer ministre* d'Antony Jay i Jonathan Lynn amb direcció d'Abel Folk al Teatre Condal; *A la ville de... Barcelona* amb direcció de Joan Ollé al Teatre Grec; *Parlour Song (música de fons)* de Jez Butterworth amb direcció de Magda Puyo al Teatre Goya; *Truca un inspector* de Jb Priestley amb direcció de Josep M. Pou al Teatre Goya amb què va guanyar el Premi Butaca a la millor actriu de repartiment 2011; *Joan Maragall, La llei d'amor* de Carles Guillén i Joan Ollé amb direcció de Joan Ollé al TNC; *Nô* escrita i dirigida per Joan Ollé al Grec Festival de Barcelona; *Marburg* de Guillem Clua amb direcció de Rafel Duran al TNC i *El Jardí dels cinc arbres* de Salvador Espriu amb direcció de Joan Ollé al TNC, entre moltes d'altres.

En televisió l'hem vist a *Moebius*, *La caza de Tramuntana*, *Nit i Dia*, *Merlí*, *39+1*, *Cuéntame*, *Ventdelplà* o *La Sagrada Família*, entre moltes d'altres.

En cinema l'hem vist a *Cerca de tu casa*, *Atraco i Ingrid* (dirigides per Eduard Cortés), *El juego del ahorcado* (amb direcció de Manuel Gómez Pereira) o *La mare cuida de mi* (amb direcció d'Enric Folch).

Mar Ulldemolins



Mar Ulldemolins, nascuda a Valls, és una actriu de teatre, cinema i televisió graduada al Col·legi del Teatre de Barcelona.

Ha treballat en nombroses obres de teatre a mans de directors com Josep M. Flotats, Mario Gas, Sergi Belbel, Julio Manrique, Àlex Rigola, Pau Carrió, Oriol Broggi i Lluís Homar, entre d'altres. El seu treball més recent és *El lector por horas* sota la direcció de Carles Alfaro. Ha rebut diversos reconeixements als Premis Butaca com a millor actriu de repartiment per *Arcàdia* i per *El joc de l'amor i de l'atzar* i el Premi de la crítica per *Incerta Glòria* i *Marits i mullers*.

En televisió i cinema l'hem pogut veure a *Nit i dia*, *Ventdelplà*, *El ministerio del tiempo*, *Dime quién soy* o *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, entre d'altres.

Publicació



La col·lecció *Biblioteca Sala Beckett* recull els títols més emblemàtics d'entre les nostres produccions i coproduccions. L'última publicació dins d'aquesta col·lecció és el text de *BioLògica* de Silvia Navarro Perramon, que està disponible a la taquilla de la Beckett per 10 €.

Les altres publicacions de la Biblioteca Sala Beckett son:

Malamort de Daniela Feixas

Casa Calores de Pere Riera

Cacophony de Molly Taylor

Nessun dorma d'Eu Manzanares

Derecho a pataleta de Berta Prieto i Lola Rosales

Asesinato de un fotógrafo de Pablo Rosal

Viatge d'hivern d'Elfriede Jelinek

Al final, les visions de Llätzer Garcia

Estiu ardent (1947) de Josep Maria Benet i Jornet

L'altre de Roc Esquiús

Animal negre tristesa d'Anja Hilling

El corredor de karts de Marc Artigau i Queralt

Eufòria de Lara Díez Quintanilla

Teatre infantil contemporani: 'Les croquetes oblidades' de Clàudia Cedó i *'Una dent sota el coixí'* de Cristina Clemente

Descripció d'un paisatge de Josep Maria Benet i Jornet

La Beckett

Heisenberg de Simon Stephens

Sota la neu d'Anna Llopart

El jardí / Els subornats de Lluïsa Cunillé

Karaoke Elusia d'Oriol Puig

El combat del segle de Denise Duncan

'La morta' de Pompeu Crehuet de Marc Crehuet

TEXTOS PER NO RES. Obres breus de diversos autors inspirats en l'obra i la figura de Samuel Beckett

Rita de Marta Buchaca

Amor mundi de Victoria Szpunberg

Andrea pixelada de Cristina Clemente

L'alegria de Marilia Samper

La benvinguda de Marc Guevara Vilardell

Ofici de tenebres de Joan Rusiñol

IF-FI del Laboratori Peripècies

Blues de Sergi Pompermayer

Una gossa en un descampat de Clàudia Cedó

La Beckett

Informació pràctica

BioLògica

de Sílvia Navarro Perramon

Direcció: Pau Roca

Amb: Clàudia Benito, Victòria Pagès i Mar Ulldemolins

Del 14/09 al 20/10/2024
De dimecres a dissabte a les 20h
Diumenge a les 18:30h

Sala de baix

Una producció de Sixto Paz i la Sala Beckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Laura Farrés
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia