

## **EUFORIA Y DESAZÓN**

**de Sergio Boris i El Eje**

**Direcció: Sergio Boris**



Sala Beckett

Del 19 de setembre al 13 d'octubre de 2024

Una producció de Cassandra Projectes Artístics, El Eje, Silencio de Negras i  
Temporada Alta.

Dossier de premsa

## Sinopsi

**Història d'una acadèmia en decadència o d'una família disfuncional? Una mescla que neix de la precarietat i la incertesa. Passions humanes del naufragi social.**

Una acadèmia per a adults. Avui hi retorna l'Amanda, ex alumna, per fer-se'n càrrec. Ja només hi resta un estudiant que espera l'aprobat del seu últim examen i el títol que li ha de permetre enfrontar-se al món. Però l'acadèmia ja no és el que era. Ara, tres germans l'han envaït amb materials d'un taller mecànic. Entre currículums, arxivadors, rodes trencades i cola d'enganxar en fred, els personatges viuran una nit per inventar la passió que els ha de salvar de la seva pròpia història, almenys per una estona.

**El Eje** és la companyia resident a la Beckett d'aquesta temporada. El seu, és un teatre brut per vocació, compromès i cru; i pivota sobre la dramaturgia actoral. Abocades a una interpretació astuta, fràgil i ferotge, El Eje no oblidarà que les persones som i hem de ser el centre de tota creació. Estrenat al Festival Temporada Alta 2023, aquest espectacle s'ha fet comptant amb la dramaturgia i la direcció de l'argentí **Sergio Boris**.

## Fitxa artística

Dramaturgia i direcció: **Sergio Boris**

Repartiment: **Eric Balbàs, Maria Hernández, Sebastián Mogordoy, Cristina Mariño i David Teixidó**

Escenografia i vestuari: **Gabriela Aurora Fernández**

Il·luminació: **Albert Ventura**

Música: **Fer Tur**

Ajudant d'escenografia i adaptació escenogràfica: **Albert Ventura**

Construcció: **Albert Ventura i Enric Naudi**

Cap tècnic: **Joan Martí**

Fotografia de cartell: **Marc Sirisi**

Fotografia d'escena: **Josep Vilallonga i Itsaso Arizkuren Astrain**

Assistent de dramaturgia i direcció: **Carolina André**

Producció: **Júlia Simó Puyo i El Eje (Eric Balbàs, Maria Hernández i Mar Pawlowsky)**

Comunicació: **Mar Pawlowsky i Maria Bassols**

Una producció de Cassandra Projectes Artístics, El Eje, Silencio de Negras i Temporada Alta.

Amb el suport d'Iberescena, OSIC, ICEC, Ramon Llull, Ajuntament de Barcelona, Nau Ivanow i Qars Teatre.

Agraïments: Nau Còclea, Automecànica Gil, IES La Bisbal, Inés Garí, Jorge Karp, Mercè Giralt, Ignasi Hernández, Rosa Alvarez, Ester Callado, Teatre Nacional de Catalunya, Joan Cesena, Cristina Orriols, Sara Secall i Núria Hernández.

Espectacle en castellà

## Presentació

I si hi ha alumnes que troben en el suspens un refugi per no sortir mai al món real? I si l'avaluador fos només l'altra cara d'aquest anhel? Aquestes són les idees que dominen aquest encreuament teatral entre Catalunya i Argentina, entre El Eje i Sergio Boris, creació de set mesos i mig de durada que ha tingut lloc als dos costats de l'Atlàntic (Buenos Aires i Barcelona).

“Un océano nos separa, pero los suburbios con sus pequeñas luchas nos unen. Creemos que fue desde ahí que empezamos a encontrarnos para trabajar. Pensamos que este proceso fue la oportunidad de tomar aire, sacar la cabeza y abrirse al accidente con lo otro, con lo imposible de imaginar desde la propia experiencia. Sin un texto previo apostamos al cruce vincular en una teatralidad que intentamos construir desde los cuerpos en el ensayo. La cuestión era darnos tiempo para perderse y esperar el milagro. Quizás, finalmente, fue y es solo la necesidad de jugar juntos, en el encuentro azaroso de lo diverso, para generar un universo que nos habla con una lengua que no hace falta entender”.

Agraïm a les fonts que ens van inspirar: Robert Walser i la seva novel·la *Jakob Von Gunten* amb la seva oda a la inutilitat; a Rodolfo Kusch amb *El afán de ser alguien*; i al Jorge, que es dedica a arreglar pneumàtics a Villa Crespo (Argentina) amb la seva frase "mai confiïs en un *cricket*".

## Text de l'autor

Pienso que desde toda la parte argentina (dirección y dramaturgia, asistencia artística, uno de los actores del elenco, escenografía y vestuario) este proceso será la oportunidad de tomar aire, sacar la cabeza del propio imaginario social-histórico-poético y abrirse al accidente con lo otro, con lo imposible de imaginar desde nuestra experiencia. En definitiva, será la posibilidad de encontrarse con otros imaginarios, otras formas de producir histrionismo, otras texturas, otras idiosincrasias para generar contaminación escénica. Es un cruce teatral y humano con El eje, con sus actoralidades y poéticas, y donde nos sumergimos a un imaginario que nos afecta hasta transformarnos. Jugamos juntos, con el encuentro azaroso de lo diverso, para generar un universo que nos habla con una lengua que no hace falta entender.

**Sergio Boris**

## **El Eje, companyia resident la temporada 24/25**

**Eric Balbàs, Maria Hernández Giralt i Mar Pawlowsky**



El Eje som tres amigues. Tres actrius: la Mar Pawlowsky, l'Eric Balbàs i la Maria Hernández Giralt. Aquesta condició acèfala inspira la pròpia poètica i política interna, empenyent la nostra energia creadora a aplegar-se amb altres artistes cap a territoris nous cada vegada.

Vam parir la companyia el 2013 per apropiar-nos de la creació construint el nostre propi mitjà de producció. La nostra visió de la professió teatral està marcada per haver començat des de sota fent la feina dura.

Hem aixecat juntes 12 peces de teatre i una pel·lícula per explicar històries que creixen als marges amb personatges trencats que s'escriuen en minúscula.

El nostre teatre és brut, compromès i cru, i pivota sobre la dramàtúrgia actoral. Abocades a una interpretació astuta, fràgil i ferotge sense oblidar que les persones som i hem de ser el centre de tota creació.

## L'autor i director: Sergio Boris



Actor, director, dramaturg i docent.

És autor i director dels següents espectacles:

- *Euforia y Desazón*: es va estrenar al Festival Temporada Alta de Girona el mes d'octubre del 2023.
- *Artaud*: sis temporades a Buenos Aires. Ha participat al Fiba de Buenos Aires, al CDN Aubervilliers de París i al Festival de Otoño de Madrid (2019) i al Festival Iberoamericano de Porto (FITEI) (2021).
- *Viejo, solo y puto* (2011): set temporades a Buenos Aires als teatres Callejón, Beckett i Timbre4. Primer premi GETEA a la Millor Direcció (2013). Va participar en festivals i temporades a FIBA, Montpellier, Bordeus, Lilla, Kunstenfestival de Brussel·les, Festival Kauze de Rotterdam, Temporada Alta de Girona, Teatre Garonne de Tolosa, Theatre La Commune d'Aubervilliers (París), Festival Cena Río de Janeiro, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Central de Sevilla, Scene Nationale du Pays de Montbeliard, CDN de Madrid, Teatro Maria Matos, Teatro Rivolí de Portugal i Festival de Artes Escénicas de Lima.
- *El Syndrome*: produïda pel Festival d'Avinyó i l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine i presentada al Festival d'Avinyó (2015).
- *El perpetuo socorro* (2008)
- *El cadáver de un recuerdo enterrado vivo* (2010)
- *El sabor de la derrota*: al Teatro Gral. San Martín (2004), Fiba (Buenos Aires, 2005) i Espacio Callejón (2005).
- *La Bohemia* (2001): Primer premi del Concurso Nacional de Dramaturgia del Fondo Nacional de las Artes (1998), Premi estímulo a la qualitat artística Instituto Nacional de Teatro, Premi Revelació Trinidad Guevara a la Direcció, Primer Premi Teatro del Mundo 2001/2002 a la Direcció i a la Dramatúrgia.

# LaBeckett

Tres temporades a Buenos Aires. FIBA (2003), Festival de Manta, Guayaquil, Quito, Curitiba, Londrina i San Martín de los Andes. Va participar al FIT de Cádiz el 2020 (versió covid19).

Com a actor, ha participat a les obres de teatre *El pecado que no se puede nombrar* i *La pesca* (dir. Bartís), *Un enemigo del pueblo* (dir. Renán) i *En lo alto para siempre* (dir. Fabbri i Pérez Tomas), entre altres.

També ha participat a las pel·lícules *Diablo* de Loretta, *Lumpen* de Zembrowski, *Mientras tanto* de Lerman, *Todos tenemos un plan* de Pitterbarg, *Whisky Romeo Zulú* de Piñeiro i *El abrazo partido* de Burman, entre otras.

Com a docent, ha fet tallers anuals i seminaris intensius a Argentina, així com a altres països: Theatre La Commune d'Aubervilliers a París, Transdrama a Mèxic, Festival Cena Internacional de Río de Janeiro, Centro Dramático Nacional, Teatro Fronterizo, Umbral de Primavera i Teatro de la Abadía a Madrid, Teatro Rívoli de la ciutat a Porto, Festival Internacional de Artes Escénicas a Montevideo (FIDAE) i a l'Aula de Direcció i Dramatúrgia Escènica de Granada.

## Informació pràctica

### *Euforia y desazón*

de Sergio Boris i El Eje

Direcció: Sergio Boris

Amb: Eric Balbàs, Maria Hernández, Sebastián Mogordoy, Cristina Mariño i David Teixidó

Del 19/09 al 13/10/2024  
De dimecres a dissabte a les 19:30h  
Diumenge a les 18h

Sala de dalt

Una producció de Cassandra Projectes Artístics, El Eje, Silencio de Negras i Temporada Alta

#### Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



#### Amb el patrocini de:



Laura Farrés  
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia  
C/ Pere IV, 228-232  
Telf: 93 284 53 12  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia