

**SALA BECKETT / OBRADOR
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA**

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2023

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ.....	3
2. ELS CICLES TEMÀTICS DE LA BECKETT:.....	6
3. CREACIÓ / ESPECTACLES:.....	9
Producció pròpia, coproducció i espectacles convidats	9
4. CREACIÓ / ACTIVITATS.....	14
4.1. Lectures dramatitzades.....	14
4.2. Recitals.....	16
4.3. Mostres / Laboratoris.....	17
4.4. Presentacions i jornades.....	19
4.5. Visites i sessions d'espai.....	19
5. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ.....	21
5.2. Laboratoris de creació.....	22
5.3. Creació jove.....	23
6. FORMACIÓ	26
6.1. Cursos d'escriptura teatral i dramaturgia.....	26
6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques.....	29
6.3. Cursos per a infants i joves.....	31
6.4. XVIII Obrador d'estiu.....	32
7. PENSAMENT I DEBAT.....	36
7.1. Conferències, col·loquis i debats.....	36
7.2. Publicacions.....	38
8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS.....	40
8.1. Catalandrama.....	40
8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope.....	40
8.3. Eurodram.....	40
8.4. Serveis a l'autor.....	40
9. GIRES I TEMPORADES FORA DE LA BECKETT	42
10. PERSONATGES DE LA BECKETT.....	44

1. PRESENTACIÓ

El relat artístic que sosté la programació d'espectacles i activitats de la Beckett s'escriu més per temporades (de setembre a juliol) que no pas per anys; per això es fa sempre difícil explicar l'activitat aglutinada en un sol any, en aquest cas el 2023.

Família (o família?)

El que defineix la temporada que cavalca entre 2022 i 2023, en el context dels cicles temàtics que en els darrers anys estructuraven bona part de la nostra programació, és el focus que hem volgut posar sobre el concepte de *família* en la societat contemporània, i les seves múltiples derivacions socio-culturals, econòmiques i polítiques.

Com hem anat fent en els cicles temàtics anteriors, i amb la mateixa voluntat de fer dialogar aproximacions artístiques i acadèmiques com a formes complementàries de coneixement al voltant d'un mateix tema, la programació d'espectacles s'ha compartit amb especialistes universitaris, comissariats per la UOC, que hi han pogut dir la seva i que l'han travessada amb debats, converses i trobades tant a porta tancada com obertes al públic.

A aquest assumpte, que va ser un dels eixos principals del darrer quadrimestre del 2022, encara s'hi refereixen alguns dels espectacles programats entre gener i juliol del 2023, ja siguin produccions pròpies (*Els encantats*, de David Plana), co-produccions (*Maleïdes*, de Sergio Baos) o espectacles convidats (*Una niña es una cosa a medio formar*, d'Eimear McBride), així com diverses converses, ponències o col·loquis que els acompanyen.

Tardor Sanchis i dramaturgia de textos narratius

La temporada següent (2023-24), la vam començar amb una operació de reconeixement públic i homenatge a una de les figures fonamentals de la dramaturgia catalana i espanyola contemporànies: José Sanchis Sinisterra, dramaturg, pedagog i activista cultural, imprescindible per entendre l'evolució del teatre i de l'escriptura dramàtica al nostre país.

En coproducció amb l'Institut Valencià de Cultura i amb La Abadía Teatro de Madrid, i sota la direcció escènica de Carles Alfaro, vam estrenar una de les seves obres més importants: *El lector por horas*. Vam tenir, també espectacles convidats d'obres de José Sanchis o molt properes al seu teatre.

Lectures dramatitzades i conferències o taules rodones al voltant de l'obra i la figura de Sanchis van acabar de completar aquesta tardor dedicada al fundador de la Sala Beckett.

Una de les aportacions interessants de Sanchis a l'escena de tombants de segle, en el context de la seva experimentació sobre les fronteres de la teatralitat, van ser els seus treballs tant teòrics com d'escriptura i pràctica escènica, al voltant de la

dramatúrgia i l'adaptació teatral de textos provinents de la narrativa. Durant la temporada 23-24 hi dediquem també una part de la nostra programació.

Autoria dramàtica i nous Ajuts Benet i Jornet a l'escriptura teatral en llengua catalana

L'atenció i la promoció de l'autoria dramàtica contemporània continua essent el primer i més important objectiu de la Fundació Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia.

Durant el 2023 hem estrenat, produït i/o programat espectacles d'aquests autors: **Santi Fontdevila** (Cat.), **Pau Matas i Oriol Pla** (Cat.), **Pablo Rosal** (Cat.), **Anja Hilling** (Alemanya), **Eimear McBride i Annie Ryan** (Irlanda), **David Plana** (Cat.), **Sergio Baos** (Balears), **Diego Lorca** (Cat.), **Berta Prieto i Lola Rosales** (Cat.), **Lara Díez Quintanilla** (Cat.), **Eu Manzanares** (Cat.), **Alberto Conejero** (Esp.), **José Sanchis Sinisterra** (Esp.), **Enis Maci** (Alemanya), **Llätzer Garcia** (Cat.), **Pol Guasch i Oriol Puig** (Cat.), i **María Folguera** (Esp).

Mantenim la figura d'un autor o autora resident a la Beckett, a qui encarreguem un text de nova creació amb el nostre compromís d'estrena (la dramaturga **Eu Manzanares** ho va ser durant la temporada 22-23 i el resultat va ser l'estrena de la seva obra *Nessun dorma*).

La producció i estrena d'*Asesinato de un fotógrafo* de **Pablo Rosal** i de *Derecho a pataleta* de **Las Chatis de Montalbán** són conseqüència dels ajuts a l'escriptura que vam atorgar fa dos anys.

Dos autors es van beneficiar d'ajuts que vam atorgar el 2022: **Silvia Navarro i Oriol Morales**.

I a partir d'aquest passat 2023, la Sala Beckett va engegar una nova convocatòria d'ajuts a l'escriptura teatral en llengua catalana, que duu el nom de Benet i Jornet i que va atorgar dos ajuts de 2.500 euros cadascun a **Ferran Joanmiquel i Núria Vizcarro**.

Han continuat també les residències breus d'escriptura per a autors estrangers i de la resta de l'estat. Una d'elles és la que ens va permetre tenir uns dies amb nosaltres l'autora quebequesa **Carole Fréchette**, de qui vam poder veure una obra i fer la lectura dramatitzada d'una altra. També va impartir un curs.

Aquest 2023, de residències breus d'escriptura també hem acollit l'autora **Esther F. Carrodegas i Adrián Perea**.

Finalment, la Beckett continua col·laborant amb les beques d'escriptura Carme Montoriol que atorga l'ICUB, i que el 2023 va rebre l'autora **Helena Tornero**.

Creació i Creació Jove

La Beckett té l'especificitat de ser alhora un lloc de producció i exhibició teatral professional i també un espai de formació i d'experimentació artística.

Els Laboratoris de creació de la Beckett continuen aprofundint en línies de treball experimental i de recerca a mig i llarg termini, connectats amb els objectius artístics generals de la casa.

La Creació Jove és especialment atesa entre l'oferta de Laboratoris creatius i projectes internacionals que duem a terme, així com la relació amb una llista cada vegada més extensa de centres d'ensenyament amb qui col·laborem.

Companyies residents

L'estatut de *companyia resident* a la Beckett permet crear i exhibir un espectacle en el context d'infraestructura i equipament de la sala, amb un ajut econòmic a fons perdut, de manera que després la producció queda íntegrament a mans de la companyia. La nostra voluntat és fer possible projectes que, o bé siguin d'autoria jove (**Las chatis de Montalbán, Las Huecas**), o bé de companyies amb un llenguatge propi i original en què la consciència dramàtica hi sigui preponderant (**Titzina Teatre**) o bé, finalment, en què la dramàtica suposi una aportació estètica innovadora (**Juan Miranda**).

Les companyies residents, així com els autors en residència, ens ajuden, amb fitxes de lectura i reunions regulars, a valorar textos i propostes que ens arriben de cara a programacions futures.

Publicacions

El 2023 vam iniciar la col·laboració amb l'editorial Arola, que ens permet tirar endavant la publicació de volums de la Col·lecció Teatre Reunit, amb autors i autores proposats per nosaltres. Aquest primer any s'ha publicat el Teatre reunit de tres autors: **Sergi Belbel, David Plana i Mercè Sarrias**.

També en col·laboració amb l'editorial Arola, es van publicar en un mateix volum les 13 peces de teatre radiofònic **Històries de l'altra banda**, que en els darrers dos anys vam produir conjuntament amb Ràdio4-RNE, escrites expressament per a l'ocasió per 14 dels millors dramaturgs i dramaturgues del teatre català.

La col·lecció Biblioteca Sala Beckett i l'edició digital de la revista (*Pausa*.) han continuat essent durant el 2023 una part important de la nostra proposta de publicació teatral en diferents formats.

Gires

En l'apartat 9 d'aquest document s'hi pot veure el volum de representacions en gira de les nostres produccions, que intentem que es vagi incrementant any rere any.

2. ELS CICLES TEMÀTICS DE LA BECKETT:

Un teatre connectat amb les inquietuds de la ciutat

Amb la voluntat de relacionar la dramàtúrgia amb temes d'interès i debat presents en la societat contemporània, la Sala Beckett estructura bona part de la seva programació en forma de "cicles temàtics" que engloben diverses activitats de creació, formació i pensament.

Ja siguin temes més específicament teatrals (mirades en profunditat sobre autors, gèneres, etc.) o bé sobre aspectes socials (ciència, política, sociologia, economia...), del què es tracta és d'abordar cada tema des d'una òptica artística i divulgativa per facilitar un intercanvi real entre aquesta mirada i una visió més acadèmica o especialitzada.

Molts d'aquests cicles, la Sala Beckett els organitza amb la col·laboració de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) que en garanteix i facilita una aproximació acadèmica i científica en el context "obert" d'un espai artístic com la Beckett.

En aquest sentit, durant l'any 2023, la Sala Beckett proposa quatre cicles temàtics que s'engloben en les temporades 2022-23 i 2023-24.

1.- Cicle ***La família (o la família?)***

La Sala Beckett va iniciar l'any 2023 amb un cicle que qüestionava el concepte "família", l'estructura social, els rols, i totes les preguntes al voltant d'aquest tema. La família és un concepte tan complex com antic. Una estructura social i una font de sentit en constant transformació, qüestionament, reinvençió i canvi, que emmarca com ens relacionem, ens comuniquem i convivim amb el nostre entorn. Què és la família? Quina és la seva dimensió política, econòmica? I la seva dimensió sociomaterial, pragmàtica i encarnada? Com dona forma a les nostres vivències? Com la formem a partir d'aquestes vivències? Ens podem desprendre de la família? Ens en volem desprendre? Com s'hi defineixen els rols dels seus membres? Com anar més enllà del mandat heteronormatiu i trastocar les seves estructures de desigualtat? Podem practicar altres formes de filiació, cures, reciprocitat i comunitat més enllà del model hegemònic de la família? Tota persona té els mateixos drets respecte la família?

Es poden respondre aquestes preguntes? No ho sabem, però vam proposar una aproximació artística i acadèmica que ens va permetre desbordar i re-brodar algunes de les certeses i demandes sobre aquesta noció antiga i contemporània, col·lectiva i personal.

2.- Cicle **Tardor Sanchis**

L'any 1989, el dramaturg José Sanchis Sinisterra, al capdavant de la seva companyia *El Teatro Fronterizo*, va obrir la Sala Beckett com espai de producció i exhibició dels seus espectacles, però també com a punt de trobada, d'experimentació i de dinamització de la dramàtúrgia contemporània. Sanchis, a través del seu teatre, el seu mestratge, els seus tallers i laboratoris, és una figura clau, indispensable, per entendre l'evolució del teatre català contemporani dels darrers 40 anys.

Una de les activitats destacades de la primera època de la Sala Beckett va ser la *Tardor Pinter*, que l'any 1996 es va organitzar des de la Beckett, en complicitat amb altres teatres de la ciutat, per donar a conèixer a Catalunya el teatre i la figura de Harold Pinter i reivindicar la qualitat i l'interès del seu teatre.

Al·ludint a aquella operació, aquest any 2023, hem volgut reivindicar públicament el teatre i la feina pedagògica i estimulants del fundador de la Beckett, José Sanchis Sinisterra, i ho hem fet dedicant-li produccions, espectacles convidats, xerrades i lectures dramatitzades durant una *Tardor Sanchis*, que també ha traspassat les parets de la nostra sala.

3.- Cicle **Carole Fréchette**

Durant el mes de març vam acollir en una residència d'escriptura Carole Fréchette, una de les dramaturgues quebequeses més importants del moment. Amb motiu de la seva vinguda a Barcelona, la Sala Beckett va programar diverses activitats relacionades amb la seva figura i obra.

2.1 Festivals que acollim a la Sala Beckett

1. Festival **Alcools**

El Festival *Alcools* va néixer a la Seca – Espai Brossa l'any 2015, gràcies a l'impuls d'Hermann Bonnín i sota la inspiració d'Apollinaire, amb l'objectiu de posar en escena la poesia contemporània amb l'ajuda dels amics dels poetes, músics, intèrprets, artistes, filòsofs, i tothom que pensi que, avui dia, la paraula té valor.

2. Festival **Escena Poblenou**

Des que la Sala Beckett va passar a Poblenou el 2016, acull cada any algunes activitats del Festival Escena Poblenou. És un festival d'arts escèniques multidisciplinari, implicat amb el territori i amb la realitat social. Té la vocació de potenciar, donar visibilitat i recolzar creacions que contemplin nous llenguatges escènics, noves dramàtúrgies, i noves formes de relació amb el públic.

3. Festival **Clàssics: Immortalitat**

La Sala Beckett acull des de 2021 un cicle de xerrades que forma part de la programació del Festival Clàssics, impulsat per la Casa dels Clàssics, i que cada any se centre en un concepte diferent. El cicle convida artistes i pensadors a reflexionar al voltant del tema escollit en cada edició.

4. BCN Poesia

BCN Poesia, organitzat per l'Ajuntament de Barcelona és un festival dedicat a totes les cares de la poesia, un certamen que va a més, que cada any arriba a més racons de la ciutat i que, a més de la programació oficial, troba la complicitat de biblioteques, centres cívics i moltes associacions i entitats que també organitzen el seu tast de poesia en el primaverall mes de maig.

La Sala Beckett hi col·labora acollint un recital.

3. CREACIÓ / ESPECTACLES:

Producció pròpia, coproducció i espectacles convidats

Del 15 de desembre al 8 de gener

La gran farsa (Els jutges no porten botons vermells a la toga)

de Santi Fondevila

Direcció: Ramon Simó

Repartiment: David Bagés, Jordi Martínez, Santi Ricart i Xavier Ripoll

Una producció de Cassandra Projectes Artístics, Santiago Fondevila i Temporada Alta

Del 16 de desembre al 15 de gener

Travy

de Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina

Direcció: Oriol Pla Solina

Repartiment: Núria Solina, Diana Pla, Oriol Pla i Quimet Pla

Una producció de Bitò i la Família Pla a partir de la producció original del Teatre Lliure

Cicle La família (o la família?)

Del 18 de gener al 19 de febrer

Asesinato de un fotógrafo

de Pablo Rosal

Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Repartiment: Pablo Rosal

Una producció de la Sala Beckett

Aquest text va rebre un ajut per a l'escriptura teatral la temporada 2020-21 de la Sala Beckett amb l'ajuda de la Fundació SGAE.

Del 25 de gener al 19 de febrer

Animal negro tristesa

d'Anja Hilling amb traducció de Maria Bosom

Direcció: Julio Manrique

Repartiment: Guillem Balart, Màrcia Cisteró, Mia Esteve, Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert i Ernest Villegas

Una producció de la Sala Beckett i el Teatro Español

L'espectacle es va estrenar la temporada 21-22 dins del cicle Planeta Persona. Els límits de la crisi climàtica

De l'1 al 12 de març

Una niña es una cosa a medio formar

d'Eimear McBride, amb adaptació d'Annie Ryan

Direcció: Juan Miranda

Repertiment: Pía Laborde-Noguez

Una producció de Dolores

Amb la col·laboració de Magnífico Entertainment i Chroma Teatre

Cicle La família (o la família?)

Del 9 de març al 9 d'abril

Els encantats

de David Plana

Direcció: Lucia del Greco

Repertiment: Guillem Font, Sandra Pujol, Òscar Rabadán i Hanna Tervonen

Una producció de la Sala Beckett

Cicle La família (o la família?)

Del 22 de març al 2 d'abril

Les maleïdes

de Sergio Baos

Direcció: Marga López

Repertiment: Lorena Faus, Àlvia Garau, Àlvar Triay i Teresa Urroz

Una producció del Teatre Principal de Palma i la Sala Beckett

Cicle La família (o la família?)

Del 19 d'abril al 14 de maig

Búho

de Titzina

Autoria: Diego Lorca

Direcció i interpretació: Diego Lorca i Pako Merino

Una producció de Titzina Teatre amb el suport de la Sala Beckett

Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2022-23

Del 26 d'abril al 14 de maig

Derecho a pataleta

La missió més trepidant de les Espies de Veritat

de Las Chatis de Montalbán

Repertiment: Belén Barenys, Natàlia Barrientos, Berta Prieto, Lola Rosales i Paula

Vicente Mascó

Una producció de las Chatis de Montalbán amb el suport de la Sala Beckett

Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2022-23

Aquest text va rebre un ajut per a l'escriptura teatral la temporada 2020-2021 de la

Sala Beckett amb l'ajuda de la Fundació SGAE

Del 26 de maig a l'11 de juny

Eufòria

de Lara Díez Quintanilla

Repartiment: Ramon Bonvehí, Marta Codina, Lara Díez Quintanilla, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau

Una producció de la Sala Beckett

Autora resident a la Sala Beckett la temporada 2020-21

*L'espectacle es va estrenar la temporada 21-22 dins del cicle **Planeta Persona. Els límits de la crisi climàtica***

Del 28 de juny al 27 de juliol

Nessun Dorma

d'Eu Manzanares

Repartiment: Anna Barrachina, Pepo Blasco, Queralt Casasayas, Tai Fati i Júlia Truyol

Una producció de la Sala Beckett i GREC Festival de Barcelona 2023

Autora resident a la Sala Beckett la temporada 2022-23

Del 18 al 30 de juliol.

En mitad de tanto fuego

d'Alberto Conejero

Direcció: Xavier Albertí

Repartiment: Rubén de Eguía

Una producció de MIRAMEDIA UNIVERSE SL.

Del 20 al 24 de setembre

Castroponce

Teoría y praxis para una Vanguardia del siglo XXI

de Pablo Rosal

Una producció de Pablo Rosal amb la complicitat del Teatro del Barrio

*Cicle **Tardor Sanchis***

Del 27 de setembre al 29 d'octubre

El lector por horas

de José Sanchis Sinisterra

Direcció: Carles Alfaro

Repartiment: Pep Cruz, Pere Ponce i Mar Ulldemolins

Una coproducció de la Sala Beckett, el Teatro de La Abadía i l'Institut Valencià de Cultura

*Cicle **Tardor Sanchis***

Del 28 de setembre al 1 d'octubre

¡Ay, Carmela!

de José Sanchis Sinisterra
Direcció: Yolanda Porras
Repartiment: Paula Iwasaki i Guillermo Serrano
Una producció de Caramba Teatro
Cicle Tardor Sanchis

Del 6 al 8 d'octubre

Los desiertos crecen de noche

de José Sanchis Sinisterra
Direcció: Clara Sanchis i David Lorente
Repartiment: Concha Delgado, David Lorente, José Luís Patiño i Clara Sanchis
Una producció de Producciones artisticas Triana SL i Los Pájaros
Cicle Tardor Sanchis

Del 13 al 15 d'octubre

Vitalicios

de José Sanchis Sinisterra
Direcció: José Sanchis Sinisterra i Eva Redondo
Repartiment: Magdalena Broto, Marta de Frutos i Santiago Nogués. Amb la col·laboració de Marisol Rolandi
Una producció d'Instante Teatro
Cicle Tardor Sanchis

21 i 22 d'octubre

Infanticida, òpera electrònica

de Caterina Albert i Clara Peya
Direcció: Marc Angelet
Repartiment: Neus Pàmies i Gerard Marsal
Una producció d'Escena Germinal
Festival Escena Poblenou

Del 2 al 19 de novembre

Miracle

d'Enis Maci
Traducció de Maria Bosom
Direcció: Juan Miranda

Repartiment: Constanza Aguirre, María García Vera, Virginia Rovira i Iris Becher & Tina Keserovic (Ensemble Schauspielhaus Wien)

Una producció de Schauspielhaus Wien i DESPIECE amb el suport de la Sala Beckett

[Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2022-23](#)

Del 8 de novembre al 3 de desembre

Al final, les visions

de Llätzer Garcia

Repartiment: Joan Carreras, Elena Tarrats, Joan Marmaneu i Xavi Sáez

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2022 Festival de Barcelona

[Autor resident a la Sala Beckett la temporada 2021-22](#)

[L'espectacle es va estrenar la temporada 21-22 en el marc del Grec 2022 Festival de Barcelona](#)

Del 23 de novembre al 26 de novembre

Simulacro

de Ion Iraizoz

Repartiment: Ion Iraizoz i Gloria March

Una producció de La Caja Flotante

Del 13 de desembre al 7 de gener

Picasso, rey, monstruo y payaso

de María Folguera i Rhum&Cia

Direcció: Joan Arqué

Repartiment: Queralt Albinyana, Lluc Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini i Piero Steiner

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price

Del 14 de desembre al 14 de gener

Napalm al cor

de Pol Guasch

Dramatúrgia d'Oriol Puig Grau

Direcció: Guillem Sánchez

Una producció de la Sala Beckett, Magrana Escena i Raül Perales

4. CREACIÓ / ACTIVITATS

4.1. Lectures dramatitzades

Durant el 2023, la Sala Beckett ha programat lectures dramatitzades per donar a conèixer nous autors i noves obres. Aquestes lectures poden ser de tres tipus: lectures de textos breus sorgits de cursos de l'Obrador, textos de nova autoria catalana i textos d'autoria estrangera que volem donar a conèixer.

6 de febrer

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs de Victoria Szpunberg

"Quines són les veritables normes?"

Lectures resultants d'un curs

21 de febrer

No-Go Zone

de Pablo Notti

Direcció: Oriol Puig Grau

Itinerari Beckett

15 de març

Nassara

de Carole Fréchette

Direcció: Imma Colomer

Cicle Carole Fréchette

28 de març

Lectura de poemes resultants del curs d'escriptura impartit per Josep Pedrals

Lectures resultants d'un curs

4 d'abril

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs impartit per Albert Tola

Lectures resultants d'un curs

14 d'abril

Miracle

d'Enis Maci

Direcció: Juan Miranda

Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2022-23

21 de juny

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs de Marc Angelet

Lectures resultants d'un curs

3 d'octubre

Bartleby, el escribiente

de Herman Melville

Adaptació de José Sanchis Sinisterra

Direcció: Llàtzer Garcia

Cicle Tardor Sanchis

10 d'octubre

Perdida en los Apalaches

de José Sanchis Sinisterra

Direcció: Mario Gas

Cicle Tardor Sanchis

16 d'octubre

Una artista del sueño

de José Sanchis Sinisterra

Direcció: Sergi Belbel

Cicle Tardor Sanchis

16 d'octubre

Correr tras un ciervo herido

(Ensamblaje)

de José Sanchis Sinisterra

Direcció: José Sanchis Sinisterra i Aina Tur

Cicle Tardor Sanchis

27 de novembre

El cerco de Leningrado

de José Sanchis Sinisterra

Direcció: Ramon Simó

Cicle Tardor Sanchis

30 de novembre

ExcusApp

de Rosalía GT

Direcció: Sonia Espinosa

Itinerari Beckett

1 de desembre

Finist, el Falcó Rutilant

de Svetlana Petritxuk

Direcció: Victoria Szpunberg

5 de desembre

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs de Marc Artigau i Queralt

El full en blanc no existeix

Lectures resultants d'un curs

4.2. Recitals

31 de gener

Retorn a m-Talá

Amb Chus Pato

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

7 de febrer

El cementiri de les matrioixques

Amb Teresa Colom

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

14 de març

Llumeneres

Amb Oriol Sauleda

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

25 d'abril

Un grapat de pedres d'aigua

Amb Manel Ollé

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

10 de maig

Cels canviants

Amb Núria Perpinyà

Producció: Sala Beckett

Col·laboració amb BCN POESIA

Festival Alcools 2022-23

24 d'Octubre

Antònia Vicens

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

21 de novembre

Alberto Conejero amb Clara Peya

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

19 de desembre

Maria Isern

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

4.3. Mostres / Laboratoris

23 de febrer

Slam d'escriptura 4.0

Edició Odissea Literària. Mostra del laboratori d'Espectura en viu.

23 de març

Mostra del Programa Recerca Creació i Servei per a adolescents

27 de març

Una plora i l'altra riu

Mostra del projecte creat per alumnes d'una optativa de 2n de batxillerat de l'Escola Pia Nostra Senyora

16 de maig

Les nou en punt

Mostra del projecte creat per alumnes de 1r de batxillerat de l'assignatura 'Iniciació al teatre' de l'Escola Pia Nostra Senyora

18 de maig

No tenim tema

Victoria Szpunberg EN RESIDÈNCIA a l'Institut Moisès Broggi

22 de maig

Utopia

Mostra del projecte creat per alumnes de 2n de batxillerat de l'assignatura d'Arts Escèniques de l'Escola Pia Nostra Senyora

24 de maig

Esto es un bosque

Oriol Puig Grau EN RESIDÈNCIA a l'Institut Barri Besòs

Del 26 al 28 de maig

La llegítima (o la indefugible?)

Mostra de l'Obrador de filosofia

29 de maig

La revolució dels colors

Mostra del curs de teatre per a nens i nenes d'entre 8 i 10 anys

2 de juny

Rave d'escriptura en viu

Sessió de portes obertes del Laboratori Dramatúrgic d'Espectura en Viu (LABDRAM)

6 de juny

Girls Like That

Mostra del curs de teatre per a nois i noies de 13 a 16 anys

6 i 20 de juny i 4 de juliol

Gespa

Una proposta del laboratori El Col·laboratori de Matriu.id

7 de juny

La donzella de Montjuïc

Mostra del curs per a nens i nenes d'11 i 12 anys

8 de juny

Marcianitus, amos del món

Mostra del curs de teatre per a nens i nenes d'entre 6 i 7 anys

Del 16 al 18 de juny

GUILLOTINA

Mostra de la 14a edició d'Els Malnascuts

30 de novembre

Mostra del Programa Recerca Creació i Servei per a adolescents

5 de desembre

Realitats intervingudes

Mostra final d'escenes originades en el curs impartit per Lali Álvarez Garriga

15 de desembre

Un lloc millor

Work-in-progress del Laboratori Dramatúrgic d'Espectura en Viu

4.4. Presentacions i jornades

14 de gener

Presentació del llibre *La voluntat de crear* de Pablo Messiez

30 de maig

Lectura i presentació del volum *Teatre maleït I* de Tennessee Williams

7 de juny

Presentació del Protocol per a l'abordatge integral de violències sexuals i LGTBIfòbia a la Sala Beckett

18 d'octubre

Jornada sobre Sanchis Sinisterra a l'Institut del Teatre
Cicle Tardor Sanchis

28 de novembre

Presentació del llibre *Teatre reunit (1996-2018)* d'Enric Nolla

18 de desembre

Jornada Barcelona Periodisme Literari

4.5. Visites i cessions d'espai

La Sala Beckett acull anualment diverses visites a diferents col·lectius vinculats o no amb la casa, des de grups escolars, a col·lectius del barri o grups d'arquitectes. També es cedeix la sala amb motiu d'assaigs, entrevistes, o actes afins a l'activitat.

Visites Flores i Prats a grups d'arquitectes: 04/05, 23/06, 07, 18, 24 i 31/10, 22 i 27/11.

Visita a artistes residents del Centre Cívic Can Felipa: 26/01/2023

Visites Institut Salvador Espriu: 01/02 i 24/10/2023

Cessió d'espai per a formació de la Xarxa de productores: 02/02/2023

Cessió al col·lectiu Fora de Camp: 17/02/2023

Cessió d'espai per escriure a Marc Angelet: 01/03, 23 i 30/05 i 13/06

Cessió d'espai per acte de l'Institut Ramon Llull: 15/03/2023

Cessió d'espais a ADETCA amb motiu del Dia Mundial del Teatre: 27/03/2023

Visita Institut Icària: 18/04/2023

Cessió d'espai per escriure a Lluís Febrer: 23/04/2023

Cessió d'espai a l'empresa Henkel per a activitat corporativa: 24/04, 03, 09 i 17/05, 07 i 08/06/2023

Visita dels treballadors del Teatre Nacional d'Islàndia: 09/05/2023

Visita Institut Barri Besòs: 11/05 i 18/12/2023

Cessió per a la Presentació del projecte BiciHub Poblenou: 31/05/2023

Cessió a cooperativa Nus per a rodatge: 12/06/2023

Visita dels alumnes del Métiers de la production théâtrale de la Universitat Sorbonne de París: 15/06/2023

Cessió per a procés creatiu a Anna Maria Ricart i Meri Yanes: 03, 04 i 05/07/2023

Cessió d'espai per escriure a Marilia Samper: 15/07/2023

Cessió per a procés creatiu a Victoria Szpunberg i Iban Beltran: 27/07/2023

Cessió per a procés creatiu a Llätzer Garcia i Claudia Cedó: 07/09/2023

Visita Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de BCN: 14/09/2023

Cessió d'espai per escriure a Victoria Szpunberg: 16/10/2023

Cessió d'espai per a un acte de la UOC: 18/10/2023

Cessió d'espais per rodatge de curtmetratge *Entreacte*: 23/10/2023

Visites Institut XXV Olimpíada: 25/10/2023

Cessió d'espai per a assaig de l'espectacle *Jauría*: 27/10/2023

Cessió d'espai per a lectura dramatitzada a Paula Errando: 30/10/2023

Taller *Un mar de Paraules* amb l'Institut Europeu de la Mediterrània: 09/11/2023

Visita dels membres de la Fundació Joia: 14/11/2023

Visita dels Instituts Voltreganès, Xandri, Serra de Noet i Priorat: 30/11/2023

Visita d'alumnes de Gestió Cultural (Pepe Zapata): 30/11/2023

Cessió d'espais per a mostra de projectes de l'Institute of Arts: 04, 05 i 06/12/2023

Cessió d'espai per acte del Màster Periodisme Literari UAB: 18/12/2023

5. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ

5.1. Residències de creació

Autor en residència

El programa "Autor en residència" de la Sala Beckett consisteix en incorporar una dramaturga o un dramaturg a l'equip artístic de la sala i fer-lo participar, durant una temporada (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que es portin a terme. L'autora o autor elegit assumeix l'encàrrec d'escriure una obra nova, expressament per a l'ocasió, la qual serà estrenada com a producció pròpia de la Sala Beckett durant la temporada següent a la residència.

L'autora resident de la temporada 2022-2023 va ser **Eu Manzanares**, que va estrenar *Nessun Dorma*, resultant de la residència, el juny de 2023, dins del GREC Festival de Barcelona.

L'autora resident de la temporada 2023-2024 és **Daniela Feixas**, que estrenarà el text resultant de la residència, el juny de 2024, dins del marc del GREC Festival de Barcelona.

Ajuts a l'escriptura i Nous ajuts Benet i Jornet

La temporada 2022-23 es va donar continuïtat a la iniciativa inaugurada el 2021 d'acompanyar la residència dramàtica anual amb ajuts a l'escriptura teatral, per a altres autors o autores presentats en la mateixa convocatòria. **Sílvia Navarro** i **Oriol Morales i Pujolar** van ser autors becats fins a juny de 2023.

Aquest 2023 han nascut els **Ajuts Benet i Jornet de la Sala Beckett** que tenen com a objectiu estimular l'escriptura dramàtica en llengua catalana i ampliar el corpus d'obres del repertori teatral contemporani. La dotació prevista de cada ajut és de 2.500 euros per a l'escriptura de l'obra i per a la cessió en preferència a la Sala Beckett dels drets de producció i exhibició durant 2 anys. Els primers ajuts s'han atorgat a **Ferran Joanmiquel Pla** i **Núria Vizcarro**.

Companyies en residència

La Sala Beckett acull cada temporada companyies de teatre professional per oferir-los la possibilitat de portar a terme el projecte de creació d'un nou espectacle en el context, l'espai i amb el suport de la pròpia Sala Beckett.

La residència artística permet a la companyia disposar d'un espai pel procés de creació i d'assaig del nou espectacle, comptar amb el suport econòmic per a la producció, tenir garantida l'exhibició en condicions especials, tenir l'opció de realitzar cursos i activitats d'investigació pedagògica remunerada i, finalment, participar en la dinàmica d'activitat quotidiana i en alguns dels òrgans consultius i de presa de decisions artístiques de la Sala Beckett.

Durant el 2023 han estat companyies residents **Titzina**, que van presentar l'espectacle *Búho*; **Juan Miranda**, que va estrenar l'espectacle *Miracle* d'Enis Maci i que va reestrenar el seu espectacle *Una niña es una cosa a medio formar* d'Annie Ryan a partir de la novel·la d'Eimear McBrid; i **Las Chatis de Montalbán**, que van presentar *Derecho a pataleta: la missió més trepidant de les Espies de Veritat*.

La temporada 2023-2024 és la Companyia **Las huecas** l'escollida per presentar el seu espectacle *De l'amistat*, que s'estrena el gener de 2024.

Beques Carme Montoriol

Durant 2 mesos, la Sala Beckett proporciona un espai de treball a un dels dramaturgs guanyador d'una les Beques Carme Montoriol que atorga anualment l'Ajuntament de Barcelona, per tal que pugui escriure l'obra de teatre presentada al concurs.

L'any 2023 va ser atorgada a Helena Tornero.

Residència d'escriptura

Per tal d'afavorir el desenvolupament de la literatura dramàtica i la dramaturgia textual contemporània, la Sala Beckett va iniciar el 2021 un programa de residències d'escriptura a Barcelona de dues setmanes de durada per a dramaturgs/gues no catalans/nes que viuen a altres territoris d'Espanya i a l'estranger. Durant el 2023 es van realitzar les següents:

Del 13 al 19 de març

Residència d'escriptura de l'autora quebequesa Carole Fréchette.

Del 20 de març al 2 d'abril

Residència d'escriptura de l'autora gallega Esther F. Carrodegua

Del 16 al 30 d'octubre

Residència d'escriptura de l'autor madrileny Adrián Perea

5.2. Laboratoris de creació

La Sala Beckett ofereix a grups d'artistes i creadors un espai gratuït per explorar noves maneres de treballar i crear. L'única condició: fer una presentació pública durant la temporada.

1. Els Malnascuts

ELS MALNASCUTS és el laboratori de creació jove de la Sala Beckett, del qual el 2023 en vam presentar la 14a edició. Joves de 16 a 30 anys, professionals i no professionals, experimenten en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El seu objectiu és generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

2. Peripècies

El laboratori Peripècies reuneix diversos dramaturgs i dramaturgues, actors i actrius, de cursos impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett. A partir del concepte aristotèlic de peripècia, el laboratori es proposa crear, cada any, un projecte d'investigació teatral al voltant d'un tema vertebrador.

3. Obrador de filosofia

L'Obrador de filosofia proposa teatre i filosofia en un context obert i creatiu. Es defineix com un espai per a la confecció d'idees i de situacions, un lloc de diàleg i d'assaig per al pensament compartit, la intuïció i la lenta cocció artística de materials desconeguts.

4. Escripura en viu

Espai de recerca, experimentació i desenvolupament multidisciplinari coordinat per Marcos Xalabarder al voltant de l'ús de l'escripura dramàtica en temps real. A partir de la premissa de l'escripura com un acte viu i visible, el laboratori proposa la reflexió creativa i l'exploració dramàtica a la recerca de nous formats i llenguatges.

5. El Col·laboratori

El Col·laboratori és un espai d'investigació, experimentació, prova-error, debat, col·lapse, teràpia, planificació, escolta, càlcul, organització, pensament, preguntes, conclusions, reflexió i resultats empírics al voltant de la pregunta "com crear en veritable col·lectivitat?"

Des del col·lectiu Matriu.id es treballaran totes aquestes qüestions i, a més, hi convidaran col·lectius d'artistes que hagin viscut experiències similars i que avui en dia es troben explorant la creació col·lectiva com a mètode de creació.

6. L'elefant a la sala

L'elefant a la sala reuneix quatre dones creadores que coincideixen al curs impartit per Celso Giménez a l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett i que decideixen seguir investigant juntes en adonar-se que comparteixen uns imaginaris comuns.

5.3. Creació jove

La Sala Beckett és conscient de la importància del públic adolescent i, per tant, considera essencial ajudar-los a iniciar el seu camí en el món de les arts escèniques, ja sigui com a espectadors o com a professionals. Durant el 2023, la Sala Beckett, ha continuat portant a terme una sèrie d'activitats amb instituts de secundària i escoles en general para aprofundir en aquesta tasca. Aquestes activitats se centren majoritàriament en l'escripura de peces teatrals (i la seva posterior posada en escena), que parlen de les problemàtiques, anhels i desitjos de l'adolescent actual.

Els Malnascuts

Es tracta d'un laboratori de teatre per tal que la gent de 16 a 30 anys, professional i no professional, pugui experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El seu objectiu és ampliar els marcs sobre els quals estem acostumats a treballar, generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

Els espectacles d'Els Malnascuts es generen a partir d'una convocatòria oberta de la qual en sorgeix un grup. Aquest conforma l'equip artístic de l'espectacle que es crearà de manera conjunta.

El Col·laboratori

El Col·laboratori és un espai d'investigació, experimentació, prova-error, debat, col·lapse, teràpia, planificació, escolta, càlcul, organització, pensament, preguntes, conclusions, reflexió i resultats empírics al voltant de la pregunta "com crear en veritable col·lectivitat?"

Des del col·lectiu Matriu.id es treballaran totes aquestes qüestions i, a més, hi convidaran col·lectius d'artistes que hagin viscut experiències similars i que avui en dia es troben explorant la creació col·lectiva com a mètode de creació.

En Residència

Des de 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona y el Consorci d'Educació de Barcelona desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa pioner que introdueix les diferents expressions artístiques als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. Al llarg de tot el curs i en horari lectiu, un grup d'alumnes d'ESO participen en la concepció i realització d'una obra específicament pensada per ser portada a terme en aquest context. L'èxit d'aquesta experiència, tant pels creadors com pels estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular la relació entre l'art contemporani i els adolescents, generant noves formes i contextos de creació.

Fins al juny del 2023, la Sala Beckett va coordinar la residència de Victoria Szpunberg a l'Institut Moisès Broggi i d'Oriol Puig Grau a l'Institut Barri Besòs.

A partir del setembre de 2023, la Sala Beckett coordina les residències d'Oriol Morales i Pujolar a l'Institut Barri Besòs i d'Eu Manzanares a l'Institut Sants.

Escola Pia Nostra Senyora

L'Escola Pia Nostra Senyora és un centre educatiu concertat amb la Generalitat de Catalunya que ofereix el batxillerat artístic. La Sala Beckett col·labora amb ells en l'elaboració dels continguts per a les assignatures de teatre d'aquest batxillerat. A més, els ofereix els seus espais per portar a terme tallers amb els alumnes de primer i segon de batxillerat que han escollit l'itinerari de teatre i poder presentar-los a final de curs.

Escola Pere IV, un escenari de vides

L'Escola Pere IV és un centre de primària amb el qual la Sala Beckett col·labora per oferir als seus alumnes un primer contacte amb el fet teatral, ensenyant-los els diferents oficis que intervenen en la creació escènica, organitzant narracions de contes i assessorant al professorat des d'una òptica creativa.

Programa Recerca Creació i Servei

Programa d'innovació que, sota el nom Recerca, Creació i Servei, pretén introduir en 20 centres de Catalunya, a 4t d'ESO, el treball per reptes a partir de propostes d'entitats externes.

La Sala Beckett n'és una d'aquestes entitats externes i proposa a grups d'alumnes de 10 instituts de secundària diferents un repte. Al llarg d'un trimestre, cada grup, treballant per separat al seu institut, durà a terme aquest repte. Al final, els grups posaran en comú el resultat dels reptes. Aquest procés es repetirà dos cops.

Centres participants el curs 22-23 :

INS. Serra de Noet, Berga
INS. Les Margues, Calldetenes
INS. Priorat, Falset
INS. de Gurb, Gurb
INS. del Voltreganès, Les Masies de Voltregà
INS. XXV Olimpíada, Barcelona

Centres participants el curs 23-24:

INS. Serra de Noet, Berga
INS. Les Margues, Calldetenes
INS. Priorat, Falset
INS. del Voltreganès, Les Masies de Voltregà
IE Josep Maria Xandri, Sant Pere de Torelló
IES. Carles Vallbona, Granollers
INS. Joan Puig i Ferrer, La Selva del Camp
INS. Guindàvols, Lleida
Institut Escola Daniel Manzanera, Tortosa
INS. Vilafranca 2, Vilafranca del Penedès

Institut de Tècniques Audiovisuales i de l'Espectacle de Barcelona

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia enceta el 2023 una col·laboració amb un institut de nova creació, l'Institut de Tècniques Audiovisuales i de l'Espectacle de Barcelona (ITAEB), participant en un projecte de creació col·lectiva amb l'alumnat de 1r de Batxillerat Escènic.

La Sala Beckett assumeix la funció de mentoria del projecte, fent el seguiment del procés del grup i assessorant-lo en les diverses fases: exploració inicial, ideació, escriptura del text, posada en escena i representació final.

6. FORMACIÓ

6.1. Cursos d'escriptura teatral i dramaturgia

Del 5 d'octubre de 2022 al 14 de juny de 2023

Escriure una obra de teatre

Professor: **Marc Angelet**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 96 hores

Curs anual d'escriptura teatral

Del 23 de gener al 13 de març de 2023

Fitness d'escriptura

Professora: **Marilia Samper**

Dimarts de 17 h a 20 h

Total: 24 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 24 de gener al 28 de març de 2023

Basat en fets reals: escriure des de la realitat

Professora: **Denise Duncan**

Dimarts d'11 h a 14 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 25 de gener al 29 de març de 2023

Com crear tensió? (Tensió dramàtica i antidramàtica)

Professor: **Albert Tola**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 27 hores

Curs avançat de dramaturgia

Del 9 de febrer al 16 de març de 2023

Com millorar la teva obra

Professor: **Jordi Galceran**

Dijous de 16 h a 20 h

Total: 24 hores

Curs avançat de dramaturgia

Del 14 al 16 de març de 2023

Aquests éssers que habiten dins de nosaltres

Professora: **Carole Fréchette**

De dimarts a dijous d'11 h a 14 h

Total: 9 hores

Curs avançat de dramaturgia

Del 18 d'abril al 27 de juny de 2023

Fonaments de l'escriptura teatral

Professor: **Pere Riera Ortiz**

Dimarts de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a la dramaturgia

Del 19 d'abril al 21 de juny de 2023

Com es crea una sèrie?

Professor: **Carles Mallo**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs especialitzat de guió televisiu

Del 19 d'abril al 21 de juny de 2023

Mostrari dramàtic

Professora: **Sílvia Navarro**

Dijous d'11 h a 14 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a la dramaturgia

Del 20 d'abril al 15 de juny de 2023

Utopies escèniques

Professor: **Pau Miró**

Dijous d'11 h a 14 h

Total: 27 hores

Curs d'iniciació a la dramaturgia

Del 21 d'abril al 9 de juny de 2023

Les claus de l'humor (Com escriure una obra còmica)

Professor: **Marc Martín**

Divendres de 16:30 h a 19:30 h

Total: 24 hores

Curs especialitzat de dramaturgia

Del 2 al 6 de maig de 2023

Taller d'empoderament femení

Professora: **Katie Mitchell**

Dimarts de 16 h a 19 h

Total: 15 hores

Curs avançat de dramaturgia

Del 2 al 5 d'octubre de 2023

Escrituras íntimas

Professor: **Mariano Tenconi**

De dilluns a dijous d'11 h a 14 h

Total: 12 hores

Seminari de dramatúrgia

Del 4 d'octubre al 20 de desembre de 2023

Procediments, idees i estructures per desenvolupar, desencallar, millorar o polir una peça dramàtica

Professor: **Carles Batlle**

Dimecres de 10 h a 13 h

Total: 30 hores

Curs d'escriptura teatral per a tots els nivells

Del 5 d'octubre de 2023 al 12 de juny de 2024

Escriure una obra de teatre

Professor: **Jumon Erra**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 93 hores

Curs anual d'escriptura teatral

Del 9 d'octubre al 18 de desembre de 2023

La taula de l'alquimista: eines i perspectives per a l'escriptura teatral

Professora: **Eva Hibernia**

Dilluns de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 10 d'octubre al 12 de desembre de 2023

El full en blanc no existeix

Professor: **Marc Artigau**

Dimarts d'11 h a 14 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 16 d'octubre al 18 de desembre de 2023

Construcció, estructura, arc: bajanades

Professor: **Llätzer Garcia**

Dilluns de 10:30 h a 13:30 h

Total: 30 hores

Curs d'escriptura teatral per a tots els nivells

Del 23 al 26 d'octubre de 2023

L'escena sistèmica. Introducció als Sistemes Minimalistes Repetitius de José Sanchis Sinisterra

Professora: **Daniela De Vecchi**

De dilluns a dijous de 10 h a 14 h

Total: 16 hores

Taller de dramaturgia actoral per a intèrprets, dramaturgs i directors

Cicle *Tardor Sanchis*

6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques

Del 09 al 13 de gener de 2023

Seguir al conejo blanco

Professora: **Marta Pazos**

De dilluns a divendres de 10 h a 14 h

Total: 14 hores

Taller dirigit a persones de qualsevol disciplina interessades en el procés creatiu.

Del 23 al 27 de gener de 2023

Prácticas actorales: el "afuera" como eje de la creación actoral

Professor: **Guillermo Cacace**

De dilluns a divendres de 10 h a 14 h

Total: 20 hores

Taller d'interpretació

Del 24 de gener al 28 de març de 2023

Tècniques del vers

Professor: **Josep Pedrals**

Dimarts de 18 h a 20 h

Total: 18 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura poètica

Del 27 de gener al 3 de març de 2023

La manifestació de la comèdia en la interpretació

Professor: **Marc Martín**

Divendres, de 16:30 h a 19:30 h

Total: 18 hores

Curs de comèdia per a actrius i actors

Del 28 de gener al 4 de març de 2023

Transitar por el defecto

Professores: **Las Glorias Cabareteras**

Dissabte d'11 h a 14 h

Total: 18 hores

Curs de cabaret destinat a qualsevol persona amb ganes de pujar a un escenari

De l'1 al 5 de març de 2023

El actor y la escena, del texto hacia la acción

Professor: **Claudio Tolcachir**

De dimecres a diumenge de 14:30 h a 19:30 h

Total: 25 hores

Taller d'interpretació

Del 17 al 22 d'abril de 2023

Autodirigir-se: el rol actiu davant la càmera

Professora: **Elena Martín**

De dilluns a dissabte de 10 h a 14 h

Total: 24 hores

Curs d'interpretació davant la càmera per a actors i actrius

Del 24, 26 i 28 d'abril i 3 i 5 de maig de 2023

Estratègies per treballar el conflicte dramàtic

Professor: **Pau Carrió i Lluçà**

Divendres de 10 h a 14 h

Total: 20 hores

Curs per a intèrprets

Del 19 al 21 de maig de 2023

Laboratorio de insurrección artística

Professor: **Andrea Jiménez (Teatro En Vilo)**

Divendres de 16 h a 20 h

Dissabte i diumenge de 10 h a 17 h

Total: 16 hores

Curs de creació escènica

Del 23 al 26 d'octubre de 2023

La actuación lateral para un teatro de la multiplicidad

Professor: **Sergio Boris**

De dilluns a dijous de 16 h a 20 h

Total: 16 hores

Taller d'interpretació

Del 2 de novembre al 5 de desembre de 2023

Realitats intervingudes (Creació escènica sobre la realitat en espais no convencionals)

Professora: **Lali Álvarez Garriga**

Dimarts i dijous de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs de creació escènica

Del 2 de novembre al 5 de desembre de 2023

Introducció a la direcció escènica: del text a l'escena

Professora: **Glòria Balañà i Altimira**

Dimarts i dijous de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a la direcció teatral

Del 20 al 24 de novembre de 2023

Cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia

Professors: **AzkonaToloza (Laida Azkona Goñi i Txalo Toloza-Fernández)**

De dilluns a divendres de 10 h a 14 h

Total: 20 hores

Taller de teatre documental

6.3. Cursos per a infants i joves

Del 06 d'octubre de 2022 al 15 de juny de 2023

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

Dijous, de 17:30 h a 19 h

Professora: **Júlia Rodón**

Total: 48 hores

Del 03 d'octubre de 2022 al 12 de juny de 2023

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

Dilluns, de 17:30 h a 19 h

Professora: **Andrea Portella Fontbernat**

Total: 45 hores

Del 05 d'octubre de 2022 al 14 de juny de 2023

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

Dimecres, de 17:30 h a 19 h

Professor: **Francesc Farré**

Total: 48 hores

Del 04 d'octubre 2022 al 13 de juny 2023

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

Dimarts, de 17:30 h a 19:30 h

Professor: **Alberto Díaz**

Total: 64 hores

Del 05 d'octubre de 2023 al 13 de juny de 2024

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

Dijous, de 17:30 h a 19 h

Professora: **Ivet Zamora**

Total: 48 hores

Del 02 d'octubre de 2023 al 10 de juny de 2024

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

Dilluns, de 17:30 h a 19 h

Professora: **Andrea Portella Fontbernat**

Total: 45 hores

Del 04 d'octubre de 2023 al 12 de juny de 2024

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

Dimecres, de 17:30 h a 19 h

Professor: **Francesc Farré**

Total: 48 hores

Del 03 d'octubre 2023 al 11 de juny 2024

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

Dimarts, de 17:30 h a 19:30 h

Professor: **Alberto Díaz**

Total: 64 hores

6.4. XVIII Obrador d'estiu

L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. L'any 2023 se'n va celebrar la 18ena edició, que va tenir lloc del 3 al 15 juliol.

Es tracta d'una setmana intensiva amb cursos, tallers, lectures, espectacles i debats de caràcter internacional sobre aspectes diversos de dramaturgia i de la societat contemporània.

CURSOS I TALLERS

CURSOS DE DRAMATÚRGIA

Del 10 al 15 de juliol

Quines són les veritables normes?

Professora: **Victoria Szpunberg**

De dilluns a dissabte de 10 h a 14 h

Total: 24 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 10 al 15 de juliol

L'autoficció: l'esvaïment del jo

Professora: **Sergio Blanco**

De dilluns a dissabte de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h

Total: 34 hores

Curs avançat de dramaturgia

De l'11 al 15 de juliol

El taller de la bossa del teatre

Professor: **Cordelia Lynn**

De dimarts a dissabte de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h

Total: 28 hores

Curs avançat de dramaturgia

TALLERS DE CREACIÓ ESCÈNICA

Del 3 al 7 de juliol

Els meus documents

Professora: **Lola Arias**

De dilluns a divendres de 10 h a 13 h i de 14 h a 16 h

Total: 25 hores

Altres disciplines de coneixement/creació

Del 10 al 15 de juliol

Tot el que és privat és polític. Un taller per a persones amb biografia

Professora: **Yael Ronen**

De dilluns a dissabte de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h

Total: 34 hores

Taller de creació escènica

Del 10 al 14 de juliol

La imaginació abans de l'escriptura

Professor: **Celso Giménez**

De dilluns a divendres de 16 h a 20 h

Total: 20 hores

Taller de creació escènica

ALTRES ACTIVITATS

TROBADA INTERNACIONAL DE DRAMATURGS EMERGENTS

Paisatge, memòria i teatre

Coordinat per Simon Longman (Anglaterra)

Seminari

Amb dramaturgs d'Alemanya, Anglaterra, Catalunya, Dinamarca, Espanya, Finlàndia, Itàlia, Malta i Noruega.

Del 9 al 15 de juliol

Total hores: 34 hores

LECTURES DRAMATITZADES

Paisatge, memòria i teatre

Textos breus de nova creació

10 i 11 de juliol

Autoria: Nanna Cecile Bang (Dinamarca), Matteo Caniglia (Itàlia), Nicolas Girard-Michelotti (França), Somebody Jones (EUA/Gran Bretanya), Karoline Una Moen (Noruega), Oriol Morales i Pujolar (Catalunya), Ignacio Revellí (Uruguai), Ruth Rubio (Espanya).

Direcció: Marta Gil Polo

Repartiment: Isabelle Bres, Alberto Díaz, Míriam Escurriola, Marc Joy i Diana Torné

Parc Central del Poblenou

Medi hora para el tango

Autoria: Laura Verazzi

12 de juliol

Autoria: Laura Verazzi

Direcció: Denise Duncan

Repartiment: Romina Cocca, Concha Milla, Lucio Santilli i Jordi Soriano

Parc Central del Poblenou

L3 - Fontana

13 de juliol

Autoria i direcció: Roser Vilajosana Sesé

Repartiment: Patrícia Bargalló, Artur Busquets i Roser Vilajosana Sesé

Parc Central del Poblenou

No he estat mai a Dublín

14 de juliol

Autoria: Markos Goikolea Unzalu

Direcció: Mireia Gabilondo

Repartiment: Paula Malia, Carles Martínez, Vanessa Segura i Jordi Vilches

Parc Central del Poblenou

CONCURS-ESPECTACLE

Sala Beckett - Arena. Joc d'escriptura teatral improvisada

11 de juliol

Dramaturgs participants: Clàudia Cedó, Llätzer Garcia, Eu Manzanares i Joan Yago

Un format original d'Escritura en Vivo creat i dirigit per Marcos Xalabarder

XERRADES

Un cafè amb...

Dimarts 11: Neil LaBute

Dimecres 12: Celso Giménez i Victoria Szpunberg

Dijous 13: Yael Ronen i Marc Villanueva Mir

Divendres 14: Sergio Blanco

Conversa sobre el teatre britànic actual amb Cordelia Lynn i Simon Longman

12 de juliol

Llibreria Finestres

MOSTRA

OPERA

Espectacle de celebració dels 10 anys d'Els Malnascuts

Del 8 al 10 de juliol

FESTA

Festa de cloenda del XVIII Obrador d'estiu de la Sala Beckett

7. PENSAMENT I DEBAT

7.1. Conferències, col·loquis i debats

La majoria de conferències i debats que tenen lloc a la Sala Beckett estan relacionats amb alguns dels seus cicles temàtics.

4 de gener

El Repàs: memoració, esmena, àpat

Trobada amb la família Poltrona, a la Sala de Baix
Xerrada postfunció de l'espectacle *Travy*

Cicle La família (o la família?)

7 de gener

El Repàs: memoració, esmena, àpat

Trobada amb la família Galindos, a la Sala de Baix
Xerrada postfunció de l'espectacle *Travy*

Cicle La família (o la família?)

8 de gener

El Repàs: memoració, esmena, àpat

Trobada amb la família Escarlata, a la Sala de Baix
Xerrada postfunció de l'espectacle *Travy*

Cicle La família (o la família?)

10 de gener

Imaginaris de família

Amb Oriol Pla, Pau Matas, Natàlia Cantó i Daniel López

Cicle La família (o la família?)

15 de gener

El Repàs: memoració, esmena, àpat

Trobada amb Els Comediants, al Menjador de la Beckett
Xerrada postfunció de l'espectacle *Travy*

Cicle La família (o la família?)

8 de febrer

Col·loqui postfunció de *Asesinato de un fotógrafo*

2 de març

Col·loqui postfunció de *Una niña es una cosa a medio formar*

7 de març

Identitat i família

Amb Pía Laborde-Noguez, Juan Miranda, Nizaiá Cassián i Gemma San Cornelio

Cicle *La família (o la família?)*

23 de març

Violències quotidianes

Amb Sergi Baos, Marga López, Nizaiá Cassián i Roger Martínez

Cicle *La família (o la família?)*

27 d'abril

Col·loqui postfunció de *Búho*

4 de maig

Col·loqui postfunció de *Derecho a pataleta*

31 de maig

Col·loqui postfunció d'*Eufòria*

6 de juny

Gespa I: Afectes i cures

Una proposta del laboratori El Col·laboratori de Matriu.id

20 de juny

Gespa II: Harmonia conceptual

Una proposta del laboratori El Col·laboratori de Matriu.id

4 de juliol

Gespa III: Metodologia

Una proposta del laboratori El Col·laboratori de Matriu.id

22 de setembre

Col·loqui postfunció de Castroponce. Teoría y praxis para una vanguardia del siglo XXI

Cicle *Tardor Sanchis*

18 d'octubre

Jornades sobre Sanchis Sinisterra

a l'Institut del Teatre

Cicle *Tardor Sanchis*

7 de novembre

Clàssics immortals

amb Sira Abenoza i Raül Garrigasait

Festival *Clàssics*

9 de novembre

Col·loqui postfunció de *Miracle*

14 de novembre

L'ètica de la immortalitat

amb Luis Estrada i Begoña Roman

Festival Clàssics

21 de novembre

Immortalitat i tecnologia

amb Ramon López de Mántaras i Ginés Morata

Festival Clàssics

24 de novembre

Col·loqui postfunció de *Simulacro*

28 de novembre

Espiritualitat, una forma d'immortalitat?

amb Teresa Guardans, Jaume Pujol i Amador Vega

Festival Clàssics

29 de novembre

Immortalitat i art

amb Oriol Pérez Treviño i Maria Tausiet

Festival Clàssics

15 de desembre

Col·loqui postfunció de *Napalm al cor*

7.2. Publicacions

Revista (*Pausa.*)

(*Pausa.*) *Quadern de teatre contemporani* és una revista de reflexió i assaig, no acadèmica, primer editada en paper i actualment en format digital, vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb el focus d'interès de la Sala Beckett. La revista (*Pausa.*) s'edita amb l'interès d'omplir el buit editorial en el context de l'oferta teatral barcelonina i catalana, però també declara la seva vocació d'incidir en contextos culturals més amplis (bàsicament Europa). La pàgina web de la revista és www.revistapausa.cat

Col·lecció 'Biblioteca Sala Beckett'

Durant el 2023, la Sala Beckett publicarà els següents textos d'autoria contemporània que seran presents en la seva programació:

Asesinato de un fotógrafo, de Pablo Rosal

Derecho a pataleta de Las Chatis de Montalbán

Nessun Dorma d'Eu Manzanares

Col·lecció Teatre Radiofònic

Teatre Complet d'Arola Editors

La Sala Beckett col·labora amb Arola Editors en l'edició del teatre complet d'alguns dels autors i autores més interessants del país. Durant el 2023 han sortit els volums que recullen l'obra completa de Sergi Belbel (gener 2023), David Plana (març 2023) i Mercè Sarrias (desembre 2023).

8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS

8.1. Catalandrama

Catalandrama és una base de dades (www.catalandrama.cat) que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans en altres llengües. El portal ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions via Internet i de manera gratuïta.

8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope

Fabulamundi. Playwriting Europe és un projecte de cooperació entre teatres, festivals i organitzacions de 9 països europeus (Alemanya, Àustria, Bèlgica, Espanya, França, Itàlia, República Txeca, Romania i Sèrbia) que té com objectius promocionar la dramaturgia europea i donar suport al treball dels autors de teatre contemporani entre tots els països membres, recolzar les organitzacions culturals implicades en el projecte i impulsar l'intercanvi d'informació en el sector nodrint als professionals i artistes d'instruments *online* que donin suport a la circulació d'obres. Amb el suport del programa europeu Creative Europe, l'actual edició del projecte Fabulamundi va començar el mes d'abril de 2023 i s'estén fins a l'octubre de 2025. Aquesta nova edició s'ha centrat en promoure la pràctica teatral (posant un èmfasi especial en la dramaturgia) entre els joves de 16 a 27 anys.

8.3. Eurodram

Eurodram és una xarxa europea formada per més de 30 comitès de llengües parlades a Europa, Àsia Central i el Mediterrani (amb i sense estat) que vol promoure les traduccions teatrals per posar-les a disposició de professionals i el públic en general.

Eurodram funciona en una base bianual. Els anys parells, cada comitè escull 3 obres de teatre escrites originalment en la llengua del comitè i les recomana per ser traduïdes a la resta de llengües europees. Els anys imparells, en canvi, els comitès seleccionen 3 traduccions d'obres traduïdes a la llengua de cada comitè, amb l'objectiu d'afavorir la seva publicació o la representació.

La Sala Beckett coordina des del 2018 el comitè català, els membres del qual són Maria Chatziemmanouil, Sharon G. Feldman, Laurent Gallardo, Jordi Prat i Coll, Narcís Puig, Oriol Puig Taulé i Gemma Ruiz.

8.4. Serveis a l'autor

Butlletí

Des de la Sala Beckett creiem en la necessitat de mantenir informats als dramaturgs de tot el que es cou al món professional de la dramaturgia contemporània del nostre voltant. Per això, elaborem un butlletí electrònic mensual que conté informació exhaustiva de tot el que fa referència a la creació dramaturgica, com estrenes d'autoria catalana contemporània a Catalunya i a

l'exterior, anuncis de convocatòries de premis teatrals, notícies, novetats editorials, noves incorporacions a la web de Catalandrama i informacions relacionades amb l'activitat de la Sala Beckett.

Tutories de dramaturgia

La Sala Beckett ofereix tutories de dramaturgia a autors (estudiants i/o professionals) que desitgin que un professor o dramaturg professional els comenti personalment l'obra en la qual estan treballant, ja sigui en procés d'escriptura o finalitzada recentment.

Club d'Autors i Autores

La Sala Beckett té en marxa un Club d'Autors i Autores, un espai físic que vol ser un lloc de trobada de tots els dramaturgs i dramaturgues que ho desitgin per portar a terme reunions, escriure amb tranquil·litat, fer entrevistes o qualsevol altre tipus d'activitat que vulguin proposar. A més, organitzem una sèrie d'activitats gratuïtes de caràcter periòdic destinades tant als autors professionals com als estudiants de dramaturgia.

9. GIRES I TEMPORADES FORA DE LA BECKETT

Karaoke Elusia

d'Oriol Puig Grau

Gira:

- 24/02/2023 – Martorell

Animal Negre Tristesa

d'Anja Hilling

Traducció de Maria Bosom

Direcció: Julio Manrique

Gira:

- 14/01/2023 – Tàrraga
- 15/01/2023 – El Prat de Llobregat
- 25/02/2023 – Reus
- 26/02/2023 – Viladecans
- 03/03/2023 – Palma de Mallorca
- 11/03/2023 – Premià de Mar
- 12/03/2023 – Granollers
- 24/03/2023 – Lleida
- 25/03/2023 – Torelló
- 01/04/2023 – València

Asesinato de un fotógrafo

de Pablo Rosal

Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Temporada a Madrid:

- 12/04/2023 – 24/04/2023 – Teatro de la Abadía, Madrid

Al final, les visions

de Llätzer Garcia

Gira:

- 12/05/2023 – Figueres
- 14/05/2023 – Girona
- 26/05/2023 – Vilafranca
- 14/10/2023 – Lleida

El lector por horas

de José Sanchis Sinisterra

Direcció: Carles Alfaro

Gira:

- 03/11/2023 – Alacant
- 10/11/2023-19/11/2023 – Teatro Rialto de València

Temporada a Madrid:

- 24/11/2023-17/12/2023 – Teatro de la Abadía, Madrid

10. PERSONATGES DE LA BECKETT

Al 2016 va arrencar la iniciativa Dramatis Personae, un carnet de personatge de la Beckett que és molt més que un carnet d'amics, perquè a més de poder gaudir de preus especials i activitats exclusives, tenen un paper actiu respecte a la programació d'espectacles i activitats. Poden suggerir títols, proposar cursos, organitzar activitats... Aquest carnet inclou: descomptes del 50% en una entrada para cada espectacle de la Sala de Baix, preus especials en la resta d'activitats, accés prioritari a activitats especials (col·loquis, debats, trobades, etc.), activitats exclusives gratuïtes, accés preferent a les instal·lacions de la sala, recepció de comunicacions especialitzades i participació en processos de decisió de programació.

Aquestes són les activitats exclusives que s'han realitzat per a Personatges de la Beckett durant el 2023:

8 de febrer

Nassara, de Carole Fréchette
Club de lectura

20 de febrer

Assaig obert d'*Els encantats*

20 d'abril

Casa Calores, de Pere Riera
Club de lectura

7 de juny

Festa dels Personatges 2023
Assaig obert de *Nessun Dorma*
Presentació de Temporada als Personatges de la Beckett

16 de novembre

Assaig obert de *De l'amistat*

12 de desembre

Pantà, de Ferran Joanmiquel
Club de lectura

Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Amb el suport de:

