

## DEL FANDOM AL TROLEIG

Una sàtira del bla bla bla

de Berta Prieto



Sala Beckett. Del 6 de novembre al 8 de desembre de 2024

Una producció de la Sala Beckett

Dossier de premsa

# La Beckett

## Sinopsi

### La història de la veu trencada d'una generació.

Gràcies al treball documental de Ximena White, -una guionista i directora moderna i feminista-, coneixem la història vital de Paula Miró, ciberactivista que el 2024 va començar la seva particular transició cap a una imparable estupidització personal. Per deixar de patir, com més tonta millor.

**Berta Prieto**, tot i la seva joventut, s'ha fet un lloc destacat en la dramaturgia contemporània catalana. Després de l'èxit de *Derecho a pataleta*, i de la seva participació com actriu i co-guionista en la sèrie *Autodefensa*, escriu i dirigeix aquesta sàtira sobre *l'overthinking* de la Generació Z, que és la producció pròpia de la Sala Beckett per aquesta tardor.

## Fitxa artística

Autoria i direcció: **Berta Prieto**

Repartiment: **Belén Barenys, Roser Dresaire, Judit Martín, Irene Moray i Laura Roig**

Escenografia: **Paula González**

Il·luminació: **Gabriela Bianchi**

Vestuari: **Chloe Campbell**

So: **Iker Rañé**

Música original: **Belén Barenys**

Producció musical: **Núria Barrientos**

Vídeo: **Víctor Diago**

Caracterització: **Sandra Tosca**

Assessoria de moviment: **Alba Sáez**

Fotografia: **Celina Martins i Eduard Sales**

Ajudant de direcció: **Lola Rosales**

Estudiant en pràctiques (Màster en Disseny Escenogràfic per a Teatre, Cinema i TV – Elisava): **Sofía Godoy**

Agraïments: Gimaguas

Una producció de la Sala Beckett

## Text de l'autora

*DEL FANDOM AL TROLEIG.* Una sàtira del bla bla bla és una obra de teatre amb títol d'assaig filosòfic, una pel·lícula dolenta, un concert i una performance; però, sobretot, és molta gent parlant. Bla bla bla.

Un intent fallit de parlar sobre el buit existencial, però, al final, tot ha estat en va, perquè en lloc de mirar cap endins hem esgotat tots els nostres recursos per oferir un *show*, una comèdia, una ficció massa enrevessada.

Qualsevol intent de definir aquest espectacle amb un parell de línies intel·ligibles seria una falta de respecte per la pròpia naturalesa de la funció. Això és una oda a l'acumulació, a les ments desendreçades i a la impossibilitat de trobar veritats.

Aquest és el projecte pel qual m'he jugat la salut mental, però lluny d'aprendre alguna cosa, només ens queda remar a favor de l'absurd. Fem crida la bogeria, al delululisme i a ser massa. MÉS SEMPRE ÉS MÉS!!!

**Berta Prieto**

## L'autora i directora: Berta Prieto



La Berta Prieto (1998) s'ha format com a actriu a diferents escoles d'interpretació: El Col·legi de Teatre, El Galliner, i l'estudi Laura Jou, entre d'altres. Actualment està cursant el Grau en Humanitats per la UOC. S'estrena com a dramaturga i actriu en l'àmbit professional amb *El Chinabum* (dir. Paula Ribó, 2018).

Pel que fa a la direcció, s'estrena com a directora juntament amb Lola Rosales al remuntatge d'*El Chinabum* que es va estrenar a La Gleva al febrer del 2023: *El Chinabum remix*.

En l'àmbit de la dramaturgia, la primera obra que va escriure juntament amb la Lola Rosales va ser *El Chinabum* (2017). Aquí va néixer Las Chatis de Montalbán.

*El Chinabum* el va dirigir la Paula Ribó, va ser coproduïda per AURA al pou i Amici Miei produccions i es va poder veure a: Festival Singlot 2018 (finalistes), Sala Beckett com a lectura dramatitzada (octubre 2018), La Gleva (febrer 2019), Mil·lenial Festival a la Sala BARTS (abril 2019), Teatro del Barrio de Madrid (juny 2019 i gener 2020), Festival Mostra't de l'Espai Sandaru (novembre 2019) i a la Sala La Planeta en el marc del Festival Temporada Alta (novembre 2019).

Després d'estrenar *El Chinabum* van escriure el seu segon text original: *FUCK YOU MODERN FAMILY (o todo sobre mi abuela)*, que va fer temporada a la Sala Beckett l'octubre de 2019. Va ser dirigit per Anna Serrano i coproduït per la Sala Beckett i Bitò Produccions.

*Derecho a pataleta* va ser el seu tercer text de creació conjunta juntament amb la Lola, nascut durant l'any 2020 gràcies a una ajuda a la creació que van rebre de la Sala Beckett.

De manera individual, va participar al Torneig de dramaturgia de Temporada Alta 2022 amb el text *My life is my message*.

La Berta també és la cocreadora de la sèrie *Autodefensa* (juntament amb Miguel Ángel Blanca i Belén Barenys). La sèrie produïda per FILMIN i Boogaloo films, es va estrenar el novembre de 2022 i ha participat en diferents festivals com El festival

# LaBeckett

de cine europeu de Sevilla, l'Alternativa o Series Mania. Va ser nominada a dos premis Feroz en la categoria de Millor guió i Millor sèrie de comèdia. La sèrie també ha rebut altres nominacions en la categoria de guió com els premis ALMA del sindicat de guionistes, entre d'altres. Actualment, la Berta també està treballant com a guionista a diferents projectes.

## Les intèrprets

### Belén Barenys



Belén Barenys va néixer a Barcelona al 1999. Va cursar la carrera de Filosofia i es va formar com a actriu a Eòlia. Ha format part del laboratori de creació de la Sala Beckett Els Malnascuts IX, ha participat com a actriu i música a les obres *El Chinabum*, *Karaoke* i *M. Fartlek*. En l'audiovisual, ha format part de la sèrie *El mort viu* i ha co-escrit i protagonitzat la sèrie *Autodefensa* a Filmin, nominada als premis Feroz i guanyadora del festival Seriesmania.

Com a cantant, és la corista de Rigoberta Bandini i té el seu projecte musical, anomenat MEMÉ.

## Roser Dresaire



Roser Dresaire va néixer l'any 2003 a Mataró, on va començar a la seva formació actoral a l'Aula de Teatre. Més endavant va formar-se com a ballarina al CPD de l'Institut del Teatre. També va cursar estudis de cant amb Anna Català, entre d'altres. L'any 2020 debuta com a actriu a l'obra *El màgic d'Oz de La Brutal* al Teatre Condal en el paper de Dorothy. També participa en l'espectacle *El Chinabum Remix* (2023) escrit i dirigit per Lola Rosales i Berta Prieto. En l'àmbit audiovisual s'estrena amb la sèrie *Jo mai mai* de 3Cat. Paral·lelament, té el seu propi projecte musical com a Roser Dresaire.

## Judit Martín



L'Hospitalet de Llobregat, 1976.

Actriu de *Polònia*, *Està Passant* (TV3) i *Versió Rac1*.

Actualment de gira amb *Not talent*, espectacle que ha creat, dirigit i interpretat, i amb *Pongo*, creat juntament amb la Mònica Ballesteros i l'Alba Florejachs.

Creadora del podcast *El nou paradigma* amb la Natza Farré.

Llicenciada en Belles Arts per la UB i la Massachusetts College of Art (U-Mass) especialitzada en video art i fotografia.

Va formar part de la primera companyia d'impro de Barcelona el 1999 i de Pallapupas (pallassos d'hospital). També és cofundadora de la cia Impro Barcelona i de la cia DeJabugo amb les que segueix en actiu.

Ha participat a les sèries de ficció *Un nuevo amanecer* (2024), *Mira lo que has hecho 3* (2019) i *Doctor Portuondo* (2021).

Ha cursat dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett amb Marta Pazos, Victoria Szpunberg, Marc Rosich, David Plana i Marília Samper, entre d'altres.



## Irene Moray



Irene Moray és fotògrafa i cineasta. El 2012 es trasllada a Berlín, on dirigeix el seu primer curt de ficció, *Bad Lesbian*, que rep premis com el del públic d'Alcine o el premi del jurat al Festival F.i.S.H. de Rostock. Després de quatre anys a Alemanya, decideix tornar a Barcelona, on escriu i dirigeix *Suc de Síndria*, estrenat a Berlinale Shorts i seleccionat al TIFF. El curt ha aconseguit més de 100 seleccions i 30 premis, entre els quals destaquen la nominació als EFA i el Premi Goya al millor curtmetratge de ficció. Actualment escriu el seu primer llargmetratge: *Piel de Foca*. El projecte ha estat seleccionat pel programa Residencias de l'Acadèmia de Cinema Espanyol, pel Filmmakers Lab del Festival de Toronto i pel Torino Script Lab, on va rebre el premi Eurimages Co-production award.

## Laura Roig Farràs



Torrelles de Llobregat, 1996. Es forma en Estudis Superiors d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre (especialització en interpretació de text). Complementa la seva formació a l'escola La Piconera de Txiki Berraondo. Ha participat en obres com *Ifigènia* (Teatre Lliure) dirigida per Alicia Gorina. Ha format part de *De l'amistat* (Sala Beckett i Temporada Alta) del Col·lectiu Las Huecas. Altres produccions on ha participat són *Sant Pere el Farsant* (El Maldà i La Biblioteca de Catalunya) del Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant; *Enterrando a Dodot* (La Gleva i Teatre Tantarantana) de Pablo Macho; *Everything Seems Without Limits* (Sala Hiroshima) de Moreno Bernardi. *El Rei Lear* (Nau Ivanow) dirigit per Ferran Utzet. Dins el món audiovisual ha participat en sèries com *Selftape* (Filmin) de Mireia i Joana Vilapuig o *Això no és Suècia* (TV3 i RTVE Play) d'Aina Clotet i Mar Coll.

## Publicació

La col·lecció *Biblioteca Sala Beckett* recull els títols més emblemàtics d'entre les nostres produccions i coproduccions. L'última publicació dins d'aquesta col·lecció és el text de *Del fandom al troleig. Una sàtira del bla bla bla* de Berta Prieto, que està disponible a la taquilla de la Beckett per 10 €.

Les altres publicacions de la Biblioteca Sala Beckett son:

*BioLògica* de Sílvia Navarro Perramon

*Malamort* de Daniela Feixas

*Casa Calores* de Pere Riera

*Cacophony* de Molly Taylor

*Nessun dorma* d'Eu Manzanares

*Derecho a pataleta* de Berta Prieto i Lola Rosales

*Asesinato de un fotógrafo* de Pablo Rosal

*Viatge d'hivern* d'Elfriede Jelinek

*Al final, les visions* de Llätzer Garcia

*Estiu ardent (1947)* de Josep Maria Benet i Jornet

*L'altre* de Roc Esquiús

*Animal negre tristesa* d'Anja Hilling

*El corredor de karts* de Marc Artigau i Queralt

*Eufòria* de Lara Díez Quintanilla

*Teatre infantil contemporani: 'Les croquetes oblidades'* de Clàudia Cedó i *'Una dent sota el coixí'* de Cristina Clemente

*Descripció d'un paisatge* de Josep Maria Benet i Jornet

*Heisenberg* de Simon Stephens

*Sota la neu* d'Anna Llopart

*El jardí / Els subornats* de Lluïsa Cunillé

*Karaoke Elusia* d'Oriol Puig

*El combat del segle* de Denise Duncan

*'La morta'* de Pompeu Crehuet de Marc Crehuet

# LaBeckett

*TEXTOS PER NO RES. Obres breus de diversos autors inspirats en l'obra i la figura de Samuel Beckett*

*Rita de Marta Buchaca*

*Amor mundi de Victoria Szpunberg*

*Andrea pixelada de Cristina Clemente*

*L'alegria de Marilia Samper*

*La benvinguda de Marc Guevara Vilardell*

*Ofici de tenebres de Joan Rusiñol*

*IF-FI del Laboratori Peripècies*

*Blues de Sergi Pompermayer*

*Una gossa en un descampat de Clàudia Cedó*

# La Beckett

## Informació pràctica

***Del fandom al troleig***

***Una sàtira del bla bla bla***

de Berta Prieto

Amb: Belén Barenys, Roser Dresaire, Judit Martín, Irene Moray i Laura Roig Farràs

Del 06/11 al 08/12/2024

De dimecres a dissabte a les 20 h

Diumenge a les 18:30 h

Sala de baix

Una producció de la Sala Beckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

**Sala Beckett**

Obrador Internacional  
de Dramatúrgia