

LOS GUAPOS

de David Trueba



Sala Beckett. Del 13 de diciembre de 2024 al 12 de gener de 2025

Una producció de Bitò i Centro Dramático Nacional

Dossier de premsa

Sinopsi

Una història de barri i de retrobament. El debut teatral del cineasta David Trueba.

La Nuria i en Pablo van créixer al mateix barri obrer i marginal. Tot i això, les seves vides han anat per camins diferents. En Pablo és un advocat especialitzat en causes solidàries i fa temps que no trepitja els carrers on es va criar. La Nuria, en canvi, s'ha quedat aturada en el temps, sense gaire oportunitats. Després d'anys sense saber l'un de l'altre, la Nuria contacta amb el seu antic amic perquè l'ajudi en un assumpte legal.

Aquest acostament els obligarà a enfrontar-se amb les pròpies vides i a revisar el passat en comú.

Després d'estrenar al Centro Dramático Nacional, acollim el debut teatral del reconegut director i guionista de cinema **David Trueba** amb dos grans intèrprets a l'escenari: **Anna Alarcón i Vito Sanz**.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **David Trueba**

Repartiment: **Anna Alarcón i Vito Sanz**

Escenografia i vestuari: **Beatriz San Juan**

Il·luminació: **Pedro Yagüe**

Música i espai sonor: **Iñaki Estrada**

Realització escenografia: **Mambo Decorados**

Assessoria de moviment: **Carla Tovas**

Coordinació tècnica: **Pedro Pablo Pérez**

Ajudant d'escenografia i vestuari: **Arantxa Melero**

Ajudant de direcció: **Aina Tur**

Producció executiva: **Beatrice Binotti**

Direcció de producció i comunicació: **Bitò**

Distribució: **Contablas Distribución**

Una producció de Bitò i Centro Dramático Nacional

Text de l'autor

La memoria es un ejercicio muchas veces en el que la fantasía completa las carencias, las faltas, las cobardías.

En *Los guapos*, dos personajes encarnan dos distintas versiones del destino. Pablo y Nuria crecieron en el mismo barrio, pero sus vidas han evolucionado de modo muy distinto. Cuando ella vuelve a localizarlo y le pide ayuda, él no puede negarse. Y precisamente no puede negarse porque siente que hay algo que le ata a ella, que los convierte en una suerte de reflejo mutuo.

El reencuentro les servirá para escuchar al otro, para comprender esas divergencias que los llevaron a irse apartando de manera definitiva. La inocente y fallida historia de amor que vivieron en la primera adolescencia les otorga además un espacio de intimidad donde también se expresan los desajustes en sus relatos.

El título de *Los guapos* hace referencia a esa fragilidad de quien un día fue deseado. Nuria nunca llegó a cumplir las expectativas porque seguramente fue alguien en quien los demás proyectaban sus propias fantasías. Algo que también hizo Pablo con ella. De ahí que, al enfrentarse a ella de nuevo, no pueda evitar un profundo sentimiento de culpa.

En una obra de solo dos personajes intentamos dar entrada a todo ese paisaje humano de un barrio de aluvión. Los padres, los hermanos, el entorno, el destino de todos cruzado con el propio. Nadie es del todo responsable ni de sus éxitos ni de sus fracasos, sino que comparte algo con las influencias ajenas, el azar, el contexto. De todo ello queremos hablar en *Los guapos*.

David Trueba

Autor i director: David Trueba



David Trueba és un destacat cineasta i escriptor espanyol, la carrera del qual abasta tant el cinema com la literatura. Va estudiar Periodisme i va començar treballant en diversos mitjans de comunicació. El seu primer guió va ser per a *Amo tu cama rica* (1992), seguit d'altres títols importants com *Los peores años de nuestra vida* (1994), *Two Much* (1995), *Perdita Durango* (1997), *La niña de tus ojos* (1998), *Vengo* (2000) o *Balseros* (2002), l'únic documental espanyol nominat a l'Oscar fins a la data.

Com a director, el seu debut va ser el 1996 amb *La buena vida*, presentada a la Quincena de Realitzadors de Cannes. El 2000 va dirigir *Obra maestra* i el 2003 *Soldados de Salamina*, presentada a la secció 'Una certa mirada' del Festival de Cannes. El 2006, amb *Bienvenido a casa*, va rebre el premi a Millor Director al Festival de Màlaga. Aquell mateix any va dirigir, juntament amb Luis Alegre, la pel·lícula-conversació sobre Fernando Fernán-Gómez, *La silla de Fernando*. Escrita i dirigida el 2011, *Madrid, 1987* va ser seleccionada pel festival de Sundance. El 2013 va presentar *Vivir es fácil con los ojos cerrados* a la secció oficial del festival de Sant Sebastià, pel·lícula que aquell any va rebre sis Premis Goya i va ser seleccionada per representar Espanya als Oscars.

Casi 40, de 2018, va ser reconeguda amb el premi Especial del Jurat del Festival de Màlaga. El 2019 va presentar *Si me borrara el viento lo que yo canto*, un documental sobre la figura de Chicho Sánchez Ferlosio. El 2020 va estrenar *A este lado del mundo* al Festival de Màlaga, pel·lícula que no va poder ser distribuïda en sales per la pandèmia sanitària.

Paral·lelament a la seva carrera al cinema, ha mantingut la seva activitat literària i com a articulista de premsa. Ha publicat sis novel·les, totes elles a l'editorial Anagrama i traduïdes a més de deu llengües: *Abierto toda la noche* (1995), *Cuatro amigos* (1999), *Saber perder* (2008), que li va valer el Premi Nacional de la Crítica a la Millor Novel·la i ser finalista del prestigiós Premi Médicis en la seva traducció francesa, *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017) i *Queridos niños* (2021). A Anagrama signa també dos quaderns breus d'assaig: *La tiranía sin tiranos* (2018) i *Ganarse la vida* (2020). Els seus articles en premsa han estat recollits en diverses antologies.

Intèrprets

Anna Alarcón



Anna Alarcón (Barcelona, 1980) és una actriu de teatre, cinema i televisió. És graduada en interpretació, veu i cos al Col·legi de Teatre de Barcelona i posteriorment a l'Institut del Teatre, on també va estudiar dansa amb Mercedes Boronat. Ha treballat amb professionals com Andrés Lima, Javier Daulte o Pau Freixas.

Amb més de vint anys d'experiència, ha treballat en teatres de tota Espanya, combinant els escenaris amb el cinema i la televisió. Al llarg de la seva carrera, ha protagonitzat una trentena de muntatges teatrals sota la direcció de reconeguts directors com Pau Miró, Iván Morales, Josep Maria Pou o Ramon Simó. Amb Iván Morales i Xavi Sáez va crear la companyia de teatre Prismaata, amb la qual van girar durant set anys amb l'obra de teatre *Sé de un lugar* per teatres de tota Espanya i Llatinoamèrica.

El 2015 va protagonitzar el monòleg *Psicosis de las 4.48* de Sarah Kane, amb el qual va obtenir diversos premis i nominacions, realitzant una llarga gira per Espanya i Llatinoamèrica. Entre d'altres, va guanyar el Premi BBVA de teatre.

Paral·lelament a la seva carrera teatral, ha participat en nombroses sèries i pel·lícules. Va començar en sèries de TV3 com *La Riera* o *Nit i dia* i més endavant va formar part de la sèrie *El Inocente* de Netflix, juntament amb Mario Casas i Alejandra Jiménez, *Ser o no ser* de PlayZ i *Bienvenidos en Edén*, també de Netflix.

Va debutar com a protagonista al cinema de la mà de David Trueba a la pel·lícula *A este lado del mundo* i a *L'Ofrena*, juntament amb Verónica Echegui i Àlex Brendemühl, dirigits per Ventura Durall, amb la qual va obtenir una nominació als Premis Gaudí com a actriu protagonista. També ha participat a altres llargmetratges com *Todos los nombres de Dios*, del director Daniel Calarsoro, *La hija de un ladrón*, de la directora Belén Funes, o *Sis dies d'agost*, de Ventura Durall.

Vito Sanz



Vito Sanz (Huesca, 1982) és actor de cinema, teatre i televisió. Al cinema, debuta amb *Los Ilusos*, de Jonás Trueba, formant part de la família il·lusos i protagonitzant després *Los exiliados románticos*. Protagonitza, juntament amb Berta Vázquez, la pel·lícula de Mateo Gil *Las leyes de la termodinámica*. Ha participat, entre d'altres, a *María y los demás*, de Nely Reguera, *Esa sensación*, de Juan Cavestany, i *Hacerse mayor y otros problemas*, de Clara Martínez-Lázaro, així com en *Normal*, de Chiqui Carabante, per la qual guanya el premi a millor actor de curtmetratge al Festival de cinema de Màlaga i al de l'Alfàs del Pi.

El 2018, forma part del repartiment de *Mi amor perdido*, d'Emilio Martínez Lázaro, i *Casi 40*, de David Trueba. El 2019, torna a treballar amb Jonás Trueba a *La virgen de agosto* i protagonitza el curtmetratge de Pablo Alén i Breixo Corral *El cumple*.

El 2020 protagonitza *A este lado del mundo* de David Trueba i participa en diversos curtmetratges com *El ruido solar*, de Pablo Hernando, *Las puertas del paraíso* de Lorenzo Pascasio Molinero i *Los Conspiradores* de Luis E. Perés.

Aquest any ha estrenat *Una película póstuma*, de Sigfrid Monleón, i *Tenéis que venir a verla*, de Jonás Trueba.

A la televisió, forma part del repartiment de les tres temporades de la sèrie de Movistar *Vergüenza*, de Juan Cavestany i Álvaro Fernández-Armero, i de la miniserie *Los favoritos de Midas*.

El 2015, forma la seva pròpia companyia de teatre, *Club Caníbal*, juntament amb Chiqui Carabante, Font García i Juan Vinuesa, i debuten amb la funció *Desde aquí veo sucia la plaza*, estrenada al Frinje Madrid i que ja té un llarg recorregut nacional i internacional. Després estrenarien *Herederos del Ocaso*, amb la qual també debuten al Frinje Madrid, i continuen collint èxits com amb la primera obra. *La trilogia Crónicas ibéricas* culmina amb *Algún día todo esto será tuyo*.

Al teatre, també ha participat, entre d'altres, a *¡Qué desastre de función!* de Paco Mir, *Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo*, de Miguel Ángel Cárcano, i *Trampolín reforma 7B*, de Fernando Piernas. El seu últim treball ha estat *Atraco, paliza y muerte*, de Nao Albet i Marcel Borràs, per al Centro Dramático Nacional.

Informació pràctica

Los guapos

de David Trueba

Amb: Anna Alarcón i Vito Sanz

Del 13/12/2024 al 12/01/2025
De dimecres a dissabte a les 20 h
Diumenge a les 18:30 h

Sala de baix

Una producció de Bitò i el Centro Dramático Nacional

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
GUARTEL ECONOMÍA DE LA MÚSICA

Amb el patrocini de:



ESTRELLA
DAMM

P elPeriódico

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia