

L3 FONTANA

de Roser Vilajosana Sesé



Sala Beckett. Del 18 de març al 18 d'abril de 2025

Una producció de Roser i Ferran Vilajosana, Raül Perales i Magrana Escena
amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la
Sala Beckett

Dossier de premsa

Text de l'autora

Tennessee Williams anomena *comèdia de records* al seu *Zoo de vidre*, i Txèkhov descriu *La Gavina* com una *comèdia en quatre actes*. Penso que la *comèdia* aflora quan algú explica el seu drama amb massa èmfasi. A mi, almenys, m'ha passat això tota la vida.

Amb l'escriptura arriba, per sort, la perspectiva, i posa els fets a la distància ideal en la qual no pots fer més que dibuixar un somriure on abans no podies parar de plorar.

Vaig començar a escriure aquest text amb la intenció de mostrar un exemple diferent de relació amorosa, però va acabar sent el manual de separació que m'hagués agradat tenir.

Totes i tots tenim "imatges d'arxiu" sobre els inicis d'una relació; com estem a la setmana de conèixer algú, als tres mesos, a l'any... Jo volia parlar d'un viatge així, d'una aventura que creix i agafa embranzida... però em vaig trobar escrivint l'altra cara de la moneda, el revers de la història, el negatiu fotogràfic de la relació; el dol de la mateixa. Una desescalada que sorprenentment també segueix una estructura similar, però al revés, i que d'una manera o altra també compartim en un imaginari col·lectiu; com estem a la setmana de deixar-ho amb algú, als tres mesos, a l'any...

Em vaig adonar que els referents que tenim sobre ruptures amoroses –ja siguin de la gent que ens envolta, o els que hem rebut de la ficció– són majoritàriament bastant desesperançadors. I em va néixer el desig de compartir un relat un pèl més lluminós i encoratjador, posant-hi tot l'amor i humor possibles.

Roser Vilajosana Sesé

Autora, directora i actriu

Sinopsi

D'una història d'amor *de manual* a un *manual* de separació. Comèdia dramàtica d'aprenentatges.

Conèixer-se una nit a les Festes de Gràcia, intercanviar una foto de carnet, presentar-li els teus pares, compartir pis... La Nina i el Sergi fa quatre anys que viuen una relació *de manual*. Però quan ell li demana matrimoni, ella decideix tallar en sec. L'Iris, una persona sense llar del metro de Fontana, apareixerà a les seves vides oferint-los una mirada nova sobre el viatge de la seva relació.

*Recordar ve del llatí,
re-cordis, i significa tornar a passar pel cor.*

L'actriu **Roser Vilajosana** debuta amb el seu primer text, que ja vam poder escoltar en una de les lectures de l'Obrador d'estiu del 2023. Amb aquesta peça ens proposa una història teixida amb delicadesa i humor. Un homenatge al primer dol de parella. Un viatge al record dels moments clau d'una ruptura a través del temps.

Fitxa artística

Autoria: **Roser Vilajosana Sesé**

Direcció: **Roser i Ferran Vilajosana**

Repartiment: **Patricia Bargalló, Artur Busquets i Roser Vilajosana**

Escenografia i vestuari: **Yaiza Ares**

Il·luminació: **Oriol Mestre**

Espai sonor i composició musical: **Paula Jornet**

Cançó: *Aquest cop sí* de **Pau Vallvé**

Moviment escènic: **Patricia Bargalló**

Construcció d'escenografia: **Albert Ventura**

Fotografia i disseny gràfic: **Eduard C. Conesa**

Fotografia espectacle: **Marc Sirisi**

Regidoria: **Marta Bessa**

Tècnic de so: **Adrià Casas**

Ajudant de direcció i coordinació tècnica: **Ferran Vilajosana**

Direcció de producció: **Raül Perales i Xavier Granada**

Producció executiva: **Raül Perales i Alba Gómez**

Distribució: **Àngels Nogué – Magrana Escena**

Community manager de l'espectacle: **Paula Borràs**

Agraïments: Ferran Vilajosana, Mercè Sesé, Xavier Vilajosana, Oriol Vilajosana, Marina Calef, Nil Calef, Marco Sanfilippo, Pablo Macho, Emma Arquillué, Cristina Clemente, Biel Duran, Dafnis Balduz, Roser Soler, Mar Solà, Josep Maria Contel, Oriol Puig Grau, Enric Alibech, Fundació Arrels, Castellers de la Vila de Gràcia. A les meves amistats. I a les meves exparelles. GRÀCIES.

Una producció de Roser i Ferran Vilajosana, Raül Perales i Magrana Escena amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Sala Beckett.

Amb la col·laboració de TMB, Kibuka, Gra de Gràcia, Instinto, Patisserie Ideal, Arc Iris, Els Tigres de Gràcia i Green Life Style.

Autora, directora i actriu: Roser Vilajosana Sesé



Es forma com a dramaturga amb professors com Jordi Prat i Coll i Evelyne de la Chenelière a l'Obrador de la Sala Beckett, i Enric Ros a l'ECIB.

Firma el guió i direcció dels curtmetratges *Marc* i *Deu Segons*, a part de poemes i contes curts.

Presenta *L3 FONTANA*, la seva primera obra llarga dins el cicle de lectures de la Sala Beckett, i n'assumeix la direcció escènica en la seva posada en escena a la Sala de Dalt.

Com a actriu, ha estudiat al Col·legi del Teatre i a l'Estudi Laura Jou. Es gradua al Programa de Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava i cursa amb Fernando Piernas, Àlex Rigola, Juan Codina, Javier Daulte, etc.

Adquireix experiència professional en muntatges teatrals com *Andrea Pixelada* (Dir. Marianela Moreno), *La Gavina*, *23F-Anatomia d'un instant* i *OFÈLIA* (Dir. Àlex Rigola) i *El temps i els Conway* (Dir. Àngel Llàcer).

Al camp audiovisual destaca la seva participació a *Todas las veces que nos enamoramos* (Netflix), *Justo Antes de Cristo* (Movistar+) i *Com si fos ahir* (TV3). Acaba de finalitzar el rodatge de *PUBERTAT* (TV3).

Intèrprets

Patricia Bargalló



Actriu de gran recorregut en teatre, cinema i televisió. Va estudiar interpretació a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona, i es va formar com a ballarina a Àrea.

Va fer el seu debut a la pantalla petita a *El cor de la ciutat*, i posteriorment, hem anat seguint la seva carrera veient-la treballar en moltes sèries reconegudes com *Infidels*, *Cites*, *Merlí*, *Com si fos ahir*, entre d'altres.

Dalt l'escenari participa en nombrosos muntatges teatrals com *La punta de l'iceberg* (Dir. Isis Martin i Aleix Fauró); *La vida pornogràfica* (Dir. Carles Mallol); *Tragèdia* (Dir. Àlex Rigola); *Dybbuk* (Sixto Paz).

Artur Busquets



Actor habitual de l'escena i la pantalla a nivell estatal, acumula una llarga experiència dalt l'escenari i davant la càmera.

Com a protagonista, destaquen produccions amb molt bona rebuda com *El sopar dels idiotes* (Dir. Pep Antón Muñoz), *La gran ofensa* (Dir. Oriol Pérez i Serapi Soler), *Paradise* (Dir. Oriol Vila i Raquel Salvador) o *Jauría* (Dir. Miguel del Arco).

L'hem vist també en sèries de televisió: *Drama*, *Com si fos ahir*, *Cítes*, i a la gran pantalla a *42 segundos*, *La Tribu*, *Barcelona nit d'hivern*. Recentment ha estrenat *Saben aquell* (Dir. David Trueba), *Cristo y Rey* i *La Mesías* (Dir. Javier Calvo i Javier Ambrossi, Movistar+).

Informació pràctica

L3 FONTANA

de Roser Vilajosana Sesé

Amb: Patrícia Bargalló, Artur Busquets i Roser Vilajosana

Del 18/03 al 18/04/2025
De dimecres a dissabte, 19:30 h
Diumenge, 18 h

Sala de dalt

Una producció de Roser i Ferran Vilajosana, Raül Perales i Magrana Escena amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Sala Beckett

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Amb el patrocini de:



Laura Farrés
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Tel.: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia